

Bionotes

Gabriella Albanese è professore ordinario di Filologia medievale e umanistica all'Università di Pisa, Presidente della Edizione Nazionale dei testi della Storiografia umanistica e membro dei Comitati scientifici delle Edizioni Nazionali delle Opere di Biondo Flavio e di Angelo Poliziano. Fa parte del Comitato scientifico ed editoriale della Società Dantesca Italiana, della Edizione Nazionale delle Opere di Dante e del Comitato direttivo della rivista "Studi Danteschi". Vincitrice del Premio dell'Accademia dei Lincei 2006 per la Filologia, ha pubblicato numerose edizioni critiche e saggi inerenti Dante, Petrarca, Boccaccio e la letteratura umanistica. Ha curato l'edizione commentata delle Egloge di Dante per "I Meridiani Mondadori" (Milano 2014), ed è affidataria dell'edizione critica per la Collana della Edizione Nazionale di Dante; ha pubblicato studi documentari e critici innovativi su testo e contesto delle Egloge ("Studi Danteschi" 2016, 2017, 2018) e sulla tradizione manoscritta ("Nuova Rivista di Letteratura italiana", 2010). Con Paolo Pontari ha ideato e realizzato il portale web "DaMA. Dante Medieval Archive" e ha curato nel 2018 presso la Biblioteca Classense di Ravenna la Mostra documentaria e pittorica "L'ultimo Dante e il cenacolo ravennate" e la pubblicazione del relativo Catalogo ("Classense", 2018).

Maria Luisa Ardizzone is Professor of Italian Literature at New York University. Ardizzone has studied medieval palaeography, literature, history at the University of Palermo and 19th-20th century literature at the Sorbonne in Paris. Her principal areas of interest are the Middle Ages, poetry, antique-medieval philosophy, science and 20th century poetry. As scholar of medieval intellectual history, Ardizzone reconsiders vernacular texts of the 13th-14th centuries in light of the classical and medieval traditions, their multicultural background, attempting to evaluate lines of thought or meanings lost or not yet adequately confronted. Ardizzone's publications include: *Reading as the Angels Read. Speculation and Politics in Dante's Convivio*, Toronto University Press, 2016; *Dante: il paradigma Intellettuale. Un'invenzione degli anni fiorentini*, Olschki, 2011; Guido Cavalcanti: *The Other Middle Ages*, Toronto UP, 2002; Ital.transl., *Guido Cavalcanti. L'altro medioevo*, Cadmo, 2006. As a scholar of the 20th century, her publications include: *Ezra Pound, Machine Art and Other Writings. The Lost Thought of the Italian Years*, Durham and London: Duke University Press, 1996, (Polish edition, 2003; German edition, 2005); *Ezra Pound e la scienza. Scritti inediti o rari*, Scheiwiller, 1987.

Luca Azzetta è docente di Filologia dantesca presso l'Università degli Studi di Firenze. È membro del Consiglio direttivo del Centro Pio Rajna e del Comitato scientifico-organizzativo per le iniziative culturali nel VII Centenario della morte di Dante istituito dal Pontificio Consiglio della Cultura; è condirettore del periodico «Rivista di Studi danteschi». Studia soprattutto la tradizione delle opere di Dante e gli antichi commenti alla *Commedia*, i volgarizzamenti trecenteschi di area fiorentina, la loro tradizione e diffusione nei secoli XIV e XV. Tra le sue pubblicazioni si ricordano in particolare l'edizione critica delle *Chiose alla Commedia* di Andrea Lancia (Roma, Salerno Editrice, 2012, Edizione Nazionale dei Commenti danteschi, vol. 9) e l'edizione commentata dell'Epistola XIII di Dante, a Cangrande della Scala (Roma, Salerno Editrice, 2016, Nuova Edizione commentata delle Opere di Dante [NECOD], vol. 5). Altri studi danteschi sono mirati a particolari aspetti dell'esegesi, anche attraverso lecturæ di canti della *Commedia*.

Jonathan Combs-Schilling is an assistant professor of medieval Italian literature at the Ohio State University, where he works on the tre corone; medieval and Renaissance pastoral; Italian epic; and travel literature. His publications on Italian literary history from Dante to Tasso have appeared in venues such as *Modern Languages Notes* and *Dante Studies* and collected volumes such as *A Boccaccian Renaissance* (Notre Dame University Press, 2019). He is currently completing a monograph entitled *The Edge of Pastoral: Dante, Petrarch, Boccaccio*, which recuperates an understudied but fundamental chapter in the development of pastoral—the Latin eclogues of the tre corone—and traces how their treatment of epistolarity, genre, politics and language transforms its post-classical history.

Teodolinda Barolini is Lorenzo Da Ponte Professor of Italian at Columbia University. Barolini's publications include *Dante's Poets: Textuality and Truth in the Comedy* (Princeton, 1984; Italian trans. *Il miglior fabbro: Dante e i poeti della Commedia*, Torino, 1993), *The Undivine Comedy: Dethologizing*

Dante (Princeton, 1992; Italian trans. *La Commedia senza Dio: Dante e la creazione di una realtà virtuale*, Milano, 2003), *Dante and the Origins of Italian Literary Culture* (New York, 2006; Italian trans. *Il secolo di Dante*, Milano, 2012). She has written a commentary to Dante's lyrics, *Rime giovanili e della Vita nuova* (Milano, 2009), which appeared in revised and expanded form in English as *Dante's Lyric Poetry: Poems of Youth and of the Vita Nuova*, with translations by R. Lansing (Toronto, 2014). She is the Editor of Digital Dante and her *Commento Baroliniano*, a canto by canto on-line commentary of the *Divine Comedy*, may be found at Digital Dante: <http://digitaldante.columbia.edu>. She is Fellow of the American Academy of Arts and Sciences, the American Philosophical Society, and the Medieval Academy. She is corresponding Fellow of the Accademia Olimpica (2015) and in 2018 she was elected to the Accademia Nazionale dei Lincei. Barolini was President of the Dante Society of America from 1997 to 2003.

Paolo Pontari è professore associato di Letteratura latina medievale e umanistica all'Università di Pisa, membro della Commissione scientifica della Edizione Nazionale dei testi della Storiografia umanistica e della Redazione editoriale della rivista "Studi Danteschi". Consulente scientifico del Festival "Sarzana Dantesca", ha pubblicato saggistica inerente la biografia dantesca e la relativa documentazione storica ("Studi Danteschi" 2015, 2016, 2017, 2018) e vari contributi su Petrarca, Boccaccio e l'Umanesimo italiano. Ha curato edizioni critiche commentate di opere storiche e geografiche mediolatine e umanistiche, tra le quali emerge l'Italia illustrata per l'Edizione Nazionale di Biondo Flavio. Con Gabriella Albanese ha ideato e realizzato il portale web "DaMA. Dante Medieval Archive" e ha curato nel 2018 presso la Biblioteca Classense di Ravenna la Mostra documentaria e pittorica "L'ultimo Dante e il cenacolo ravennate" e la pubblicazione del relativo Catalogo ("Classense", 2018).

Michele Rinaldi (Carrara, 1973), PhD, ha svolto attività di ricerca presso la Bayerische Akademie der Wissenschaften di Monaco (Research Fellow 2014) dove è attualmente Research Associate del Ptolemaeus Arabus et Latinus Project. Ha insegnato presso l'università della Tuscia di Viterbo, il consorzio universitario di Velletri, l'università di Salerno (S.I.C.S.I.) e l'università della Campania L. Vanvitelli dove è professore associato di filologia della letteratura italiana. Tra i suoi contributi scientifici: l'edizione critica del *De luna liber* di G. Pontano (Napoli, 2004), le edizioni critiche delle *Expositiones et glose super Comediam Dantis* e della *Declaratio super Comediam Dantis* di Guido da Pisa (Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi, vol. v/1-2) e l'edizione della *Questio de aqua et terra* di Dante per la Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante (Salerno Editrice, 2016). È membro, tra l'altro, del comitato scientifico del centro Pio Rajna (Roma), del comitato scientifico di IMU (Italia Medioevale e Umanistica) e socio della Casa di Dante in Roma.

John Took is Emeritus Professor of Dante Studies at University College London. His publications include: *L'Etterno Piacer: Aesthetic Ideas in Dante* (Oxford: Clarendon Press, 1984); *Dante, Lyric Poet and Philosopher: An Introduction to the Minor Works* (Oxford: Clarendon Press, 1990); *Dante's Phenomenology of Being* (Glasgow: Glasgow University Press, 2000); *A Translation of Dante's "Il Fiore" ("The Flower")*. With Introduction, Text, Translation and Commentary by John Took (Lewiston, Queenston and Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2004); *Conversations with Kenelm. Essays on the Theology of the Commedia* (London: UCL Arts and Humanities Publications, 2013); *Dante* (Princeton: Princeton University Press, forthcoming January 2020)

Claudia Villa, Professore ordinario, ha insegnato Filologia medioevale e umanistica nelle Università di Sassari e di Bergamo. Ha insegnato, come visiting Professor, Filologia dantesca nelle Università di Rutgers e Princeton (1985). È Preside della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Bergamo dal 2006. Dal 2013 insegna "Filologia medioevale e Umanistica presso la Scuola Normale di Pisa. Medioevista, si è occupata soprattutto di fortuna degli autori classici nel Medioevo e Rinascimento dedicando una monografia alla diffusione delle *Commedie* di Terenzio (*La lectura Terentii*, Padova, Antenore 1984) e quindi un volume (*La protervia di Beatrice*, Firenze, Sismel, 2009)) all'idea di *Commedia* in Dante. Ha studiato in particolare le miniature dei manoscritti antichi, collaborando con la Biblioteca Vaticana per la mostra "Vedere i classici". La innovativa rilettura della tavola di Botticelli "La Primavera", fondata sullo studio dei manoscritti usati nella Firenze di Lorenzo il Magnifico è stata approvata da Federico Zeri. Per la Società Dantesca prepara la nuova edizione delle *Epistole* di Dante.