

## MIKHAIL IAMPOLSKI

### BORN:

- # December 6, 1949 in Moscow, Russia.

### EDUCATION:

- # **1966-1971** Moscow Pedagogical Institute.
- # **1974-1977** Graduate studies, Academy of Pedagogical Sciences of the USSR, Ph.D. (Dissertation <PhD>: "The History of Philosophical Education in France").
- # **1991** Habilitation in Art History and Theory: Intertextuality and Cinema.

### EMPLOYMENT:

- # **1973-1974** Researcher, Laboratory of the Sociology of Cinema, Moscow Institute of Cinema and Photography.
- # **1974-1978** Researcher, Moscow Institute of Cinema Studies.
- # **1978-1991** Senior Researcher, Moscow Institute of Cinema Studies.
- # **1991-1993** Senior Researcher, Institute of Philosophy of the Academy of Sciences, USSR.
- # **1992-1993** Visiting Professor, NYU (Departments of Cinema Studies and Performance Studies).
- # **1993** Assistant Professor, NYU (Departments of Comparative Literature and Russian and Slavic Studies).
- # **1998** Associate Professor, NYU (Departments of Comparative Literature and Russian and Slavic Studies).
- # **2005** Professor, NYU (Departments of Comparative Literature and Russian and Slavic Studies).

### TEACHING:

- # **1968-1988** Lecturer, Moscow State Institute of Cinema Arts (V.G.I.K.), part time.
- # **1986-1989** Lecturer, School of Graduate Studies for Cinema Directors and Screenwriters, part time.
- # **1991** Visiting Professor, University of Lausanne (Switzerland).
- # **1992-1993** Visiting Professor, NYU (Departments of Cinema Studies and Performance Studies)

### COURSES TAUGHT:

Seeing and Doing  
Reserch Methods in Comparative Literarure: Totality and Difference  
Russian Dreams of Modernity  
Sovereignty;  
Culture of Modernity: case Eisentein;  
Bakhtin;  
Modernity;  
Form;  
Introduction to Soviet cinema;  
Russia Today;  
Modern Russian Literature;  
Contemporary Issues in Russian Literature;  
The Idea of the Origin and of the Original;  
Word and image;  
From Symbolic Body to Symbolic Space;  
Literature as Visual Art;

Representation of Death;  
Expressive Culture: Performance;  
Power and Imitation;  
Body and Culture;  
Symbolic Body;  
Philosophy and Literature;  
Limits of Expressivity;  
Physiognomics: Reading Appearances;  
Repetition;  
Sublime;  
Observer;  
Body and Face in Film.  
Does the World still come to us (with Gabriela Bastera)

#### **UNIVERSITY AND DEPARTMENTS SERVICE:**

##### **During my tenure at NYU I served as:**

Acting chair, Dept. Of Russian and Slavic Studies;  
Director of Undergraduate Studies, Comp. Lit.;  
Chair and Member of a Salary Committee (Dept. of Comparative Literature and of Russian Studies);  
Member of the Undergraduate Committee, Comp. Lit. ;  
Director of Honors program, Russian Studies;  
Member of a Search Committee - Russian and Slavic Studies;  
Member of a Graduate Admission Committee, Comp. Lit.;  
Member of NYU Library Committee;  
Member of an interdisciplinary program: *Poetics and Theory*;  
Co-organizer of the international conference: *Form* (2004).  
Member of a Promotion and Tenure Committee, Comp. Lit. and Russian and Slavic Studies

#### **SCHOLARLY AND EDITORIAL POSITIONS:**

- # Member, Editorial Board, Cinema Notebooks Journal (Kinovedcheskie Zapiski), Moscow.
- # Member, Editorial Board "The Real Twentieth Century" series at Academic Studies Press.
- # Member, Editorial Board, New Literary Review (Novoe Literaturnoe Obozrenie), Moscow.
- # Member, Editorial Board, International Narratological Journal on line (Amstredam)
- # Member of a Committee on French Culture of the Russian Academy of Science.
- # Member, Editorial Board, Seans (St. Petersburg)
- # Member, Editorial Board, Journal of Eurasian Studies, Seul.
- # Member, Editorial Board, Sociétés et Représentation, Paris.
- # Member, Editorial Board, Logos, Moscow
- # Member, Editorial Board, Cosmonauts Avenue, Montreal

#### **PUBLICATIONS:**

##### **EDITED COLLECTIONS AND MONOGRAPHS:**

- # Структура фильма <Film Structure>. Raduga Publishing House, Moscow ( Translator and Commentator).

- # Из истории французской киномысли. 1911-1933. <French Cinema Thought 1911-1933> "Iskusstvo" Publishing House, Moscow (1989): 318 pp. (Editor, Translator and Commentator).
- # Монтаж: театр, искусство, литература, кино. <Montage: Theatre, Art, Literature, Cinema> "Nauka", Moscow (1988): 285 pp., (Editor and Contributor).
- # Жан-Люк Годар: страсть между черным и белым. <Jean-Luc Godard: Passion Between Black and White> Catalogue of a retrospective, Paris (1991), (Editor, Translator and Contributor).
- # Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. <The Visible World: Essays on Early Film-phenomenology> "Kinovedcheskie Zapiski", Moscow, 1993, 216 pp.
- # Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. <Tiresias' Memory: Intertextuality and Film> "Kultura" Publishing House, Moscow, 1993, 456 pp.; English translation - The University of California Press (forthcoming).
- # Бабель/Babel. <Babel/Babel> (coauthored with Alexandre Zholkovsky). Moscow, Carte Blanche, 1994, 443 pp.
- # Демон и лабиринт. Диаграммы, деформации, мимесис. <Daemon and Labyrinth: Diagrams, Deformations, Mimesis> Moscow, New Literary Review, 1996, 335 pp.
- # La teoria de la intertextualidad y el cine. Valencia, Episteme, 1996, 51 pp.
- # Беспамятство как исток. Читая Хармса. <Amnesia as a Source. Reading Kharms> Moscow, New Literary Review, Moscow, 1997, 379 p.
- # The Memory of Tiresias. Intertextuality and Film. Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1998, 326 p.
- # Наблюдатель. Очерки истории видения <Observer. Essays in the History of Vision>. Moscow, Ad Marginem, 2000, 287 pp.  
Second edition with the new Preface: Saint Petersburg, Poriadok slov-Seans, 2012, 343 pp.
- # О близком. Очерки немиметического зрения. <On Proximity. Essays in Non-Mimetic Vision>. Moscow, New Literary Review, 2001, 239 p.
- # Физиология символического, книга 1: Возвращение Левиафана. Политическая теология, репрезентация власти и конец старого режима. <Physiology of the Symbolic. Book 1. The Return of Leviathan: Political Theology, Representation of Power and the End of the Old Regime>. Moscow, New Literary Review, 2004, 807 pp.
- # Сообщество одиночек: Арендт, Бенъямин, Шолем, Кафка. <Community of the individuals: Arendt, Benjamin, Scholem, Kafka>. Moscow, Russian State University for Humanities, 2004, 43 pp.
- # Язык-тело-случай. Кинематограф и поиски смысла. <Language-Body-Chance. Cinema and the search of Meaning>. Moscow, New Literary Review, 2004, 373 pp.  
Lituanian Translation: Kalba-Kunas-Ivykis: Kinas ir prasems paieškos. Vilnius, Mintis, 2011, 431p.
- # Demon and Labyrinth. Tokyo, Suseisha, 2006, 476 pp. In Japanese.
- # Ткач и визионер. Фрагментарная история репрезентации <The Weaver and the Visionary. Fragments from the History of Representation.> Moscow, New Literary Review, 2007, 610 pp.
- # Inyu, Shinwa, Jititsusei – Mihairu Yanporisuku Nihon Kouen-shu. <Metaphor, Myth, Facticity: Mikhail Iampolski's lectures in Japan> Suseisha, Tokyo, 2007, 199 pp.
- # Muratova. Essay in Film phenomenology. Saint Petersburg, Seans, 2009, 300pp.
- # Сквозь темное стекло. 20 глав о неопределенности. <Through the Glass Darkly. 20 Chapters on Undeterminacy>. New Literary Review, Moscow, 2010.
- # Наблюдатель. Очерки истории видения <Observer. Essays in the History of Vision>, 2nd edition with the new preface. Saint Petersburg, Poriadok slov-Seans, 2012, 343 pp.
- # Kalba-Kunas-Ivykis: Kinas ir prasems paieškos. <Language-Body-Chance. Cinema and the search of Meaning, translation into Lituanian> Vilnius, Mintis, 2012, 431p.

- # Пространственная история. Три текста об истории < Spatial History. Three Texts on History>. Saint Petersburg, Seans, 2013, 343pp.
- # Език-тяло-случай. Киното и търсенето на смисъла. София, Пергамент, 2014, 526pp. Bulgarian translation of my book *Language-Body-Chance*

**Articles:** See attached list.

**PAPERS DELIVERED AT CONFERENCES AND SEMINARS: (1988-2001)**

- # The Notion of Mimesis in S. Eisenstein's Works. International Conference on Sergei Eisenstein, Oxford, 1988.
- # Stylistic Homogeneity and the "New Eclecticism" in the Soviet Cinema. International Conference on Soviet Cinema, Madras, 1988.
- # A New Approach to the Russian Formalists' Concept of "Evolution." Summer Colloquium on semiotics, Tartu (Estonia), 1988.
- # Modern "Philologia" - the Disappearance of the Object. Biennial Conference in Honor of Y. Tynianov, Rezekne (Latvia), 1988, 1990.
- # Eisenstein's Late Aesthetics: Opposites Reconciled. Seminar on Sergei Eisenstein, Riga (Latvia), 1988.
- # Democritus and the French Culture of the Late XIX and Early XX Centuries. Conference on the French Art of the XX Century, Moscow, 1989.
- # Social Laws as Laws of Nature. Conference on the French Revolution and Russian Culture, Tartu (Estonia), 1989.
- # The Repression of the Source. International Conference on the Current State of Cinema Studies, Lodz (Poland), 1989.
- # The Auditive Screen. Seminar on Modern Visual Culture, Moscow, 1989.
- # Starevich: The Insect's Mimicry and Cultural Tradition. International Conference on Russian Pre-Revolutionary Cinema, Paris, 1989.
- # Index-sign in Photography. Seminar on the Theory of Photography, Moscow, 1990.
- # Cinema-Life Relationship in the Soviet Culture of the 60s. International Seminar on the Soviet Cinema of the 1960s, Quimper (France), 1990.
- # Second-Hand Reality. International Conference on Soviet Cinema, London, 1990.
- # Cinema of the Poor. Seminar on Lev Kuleshov, Locarno (Switzerland), 1990.
- # Archetypes Defeated. Soviet-American Conference on Soviet Culture Today, Moscow, 1990.
- # A Rhetorical Topos of Political Representation in the USSR. International Conference "The State of Representation: Representation and the State," New York, 1990.
- # Face-Machine and Face-Mask. International Conference on the Theory of the Actor, Lausanne (Switzerland), 1990.
- # The Face and Anthropological Utopias of the Twenties. International Conference on Film Theory Now, Moscow, 1991.
- # The Politics of Repentance. The meeting of the Workgroup on Contemporary Soviet Culture, Berkeley, CA, 1991.
- # The Representation of Death in the Cinema. The First Soviet-American Seminar on Humanistic Psychology, Moscow, 1991.
- # Mask and Deformation. AATSEEL's 50th Anniversary Conference, San Francisco, 1991.
- # Culture or cultures? The meeting of the Workgroup on Contemporary Russian Culture, Moscow, 1991.
- # The Surrealist Film and Cinematic Poetics: The Case of *Un Chien andalou*, XXVIII Intern. Congress of the History of Art, Berlin, 1992.
- # Notes on the Visual Representation of Death in Eighteenth Century. Los Angeles Semiotics Seminar (UCLA), 1992.

- # Death and Communication. - The conference "Critical Reflections on Modernity and Postmodernity." Cornell University, Ithaca, 1992.
- # Erotomania as Literary Technique. - MLA conference, New York, 1992.
- # Representing Death. - Columbia Seminar on Cinema and Interdisciplinary Interpretation, New York, 1993
- # Sokurov's Films: Patterns of Repetition and Recollection. - The conference "Postcommunism: Rethinking the Second World". - University of California, Santa Cruz, 1993.
- # Representing Death in a Post-Communist Society. - The conference "What and Where is Postcolonialism?". - Yale University, New Haven, Connecticut, 1993.
- # Mimetic Object. - The conference "Diskurs Paradigma Form". - Kunsthalle, Vienna, 1993.
- # The Phantasm of Power in Some Cold War Films. - The conference "Red Channels: Blacklisting and the Media". - The Jewish Museum, New York, 1994.
- # Panelist - Re-Viewing the Past, Constructing the Present. Symposium on recent Russian Film and Television. - Yale University, New Haven, 1994.
- # Organic Machines in Sergei Eisenstein and Walt Disney. - The conference "When Ivan Met Mickey: Walt Disney's Mark on Sergei Eisenstein. - University of California, Berkeley, 1995.
- # Panelist - The Empire Looks Back: A Workshop on Ethnicity and Identity in Recent Film from the Former Soviet Union. - Yale University, New Haven, 1995.
- # Memory, Remake and Cinephilia. - The conference "L'Invention d'une culture. Une histoire de la cinéphilie. - L'Institut Lumière, Lyon, 1995.
- # Translating Images. - Inaugural Symposium "Tradition, Translation, Treason". The Italian Academy for Advanced Studies in Americas at Columbia University, New York, 1995.
- # Face of Passion and Face of Madness. - The conference "The Picture of the Earth: - Body and Image, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Vienna, 1996.
- # Prophetic Monster. - The conference "Monsters and Monstrosity" - University of Copenhagen, 1996.
- # Theory as Quotation. - The conference "Eisenstein: Texts and Contexts". Oxford, Worcester College, 1998.
- # The Ways of Synthesis - The conference "Contemporary Russian Philosophy", University of Bremen, 1998.
- # The Logic of Illusion. - The conference "Film and Animism. Technologies of the Imaginary in the Late 19<sup>th</sup> and Early 20<sup>th</sup> Centuries. Zentrum für Literaturforschung, Berlin, 1999.
- # Monarch on Screen, or Anti-Darwin - Conference "Actor and Power" - Munchen, Film Museum, 2000.
- # Drawing as Will and Representation. - Symposium "The Body of the Line. Eisenstein's drawings." Drawing Center, New York, 2000.
- # Participation in a round table "Russian Cinema of the 1960-1970s. - Film Society, Lincoln Center, New York, 2000.
- # *Ivan the Terrible: Beyond the Type and the Individual*. - VIII International Film Studies Conference "The Visible Man" - University of Udine, Italy, 2001
- # Fear as a Pure Form. - Conference "Semiotics of Fear" - Université Paris IV - Sorbonne, Paris, 2001.
- # The Moment of Criticism. - Conference "*Cahiers du cinéma: The First 50 years*. - New York University, 2001
- # *Cahiers du cinéma* in Russia. - Conference "*Cahiers du cinéma: The First 50 years*. - New York University, 2001

- # Sovereign Bonds. – Conference “Sovereignty”, NYU, 2002
- # Poetics as Politics – Conference “The State of Theory”, Yale University, 2002
- # Jews and Ontotypology. – Conference “Modernities”. – New Literary Review, Moscow, 2003.
- # Politics of the simulacrum. – Conference “Semiology and Technogy of Power in Russia. – Sorbonne, Paris, 2003.
- # The Disappearance of the Political. – Conference “Soviet Experience and New Intellectual Canon” – New Literary Review, Moscow, 2004
- # Introduction to a Conference “Form has Potential”, NYU, 2004.
- # Colors as Language. – International “Rainbow Conference” (Theorizing Colors). – Stockholm, Royal Academy of Arts, 2004
- # Beyond Historicity. – International conference “Postcommunist Culture”, Berlin 2004.
- # Philologization (A Project of a Radical Philology). – International Conference “Mavericks, Heretics and Transgressors: the Evolution of the Humanities in 1990-2000s, Moscow, 2005.
- # Metaphor, Myth and Facticity. -- International Conference “New models in Humanities”. Moscow, 2006.
- # Metaphor, Myth and Facticity. – Keynote address at the 1 conference of the Association of Cultural Representation. Tokyo, 2006.
- # Anti-Darwin. – Colloquium on Eisenstein. University of Kyoto, 2006.
- # Aesthetics and the Place of Absence. -- International conference *Creating Thinking Worlds* . 2d Moscow Biennale of Contemporary Art, 2007.
- # Sokurov. – Conference: 1989: Film Culture and the Fall of the Wall. – Yale University, 2008.
- # Bekmambetov’s project – Symposium “The Ideological Occult. Russian Cinema Under Putin” –University of Pittsburgh, 2008
- # Eisenstein and Bogdanov – International conference “Geographies of Film Theory”, keynote speaker, University of London, 2008
- # New Approaches to the History of Russian Cinema –International Conference: “New Trends in Slavistics”, keynote speaker – University of Hamburg 2008
- # Revolution and Representation – International Conference: “Actuality of Revolution” – 2008
- # The Strategy of Ambiguity -- International Symposium “Dmitri Prigov” – Moscow, Russian Humanities University (RGGU), 2009
- # The Structure of Society and its Ability to Assimilate Changes – International Conference: “The innovative potential in Society” – Moscow, 2009
- # Efim Dzigal – Conference: “1936 in Cinema”, Yale University, 2009
- # German Expressionism. -- Conference: “1919 in Cinema” Yale University, 2009.
- # Participation in a three days seminar “Resemblance” with multiple interventions, Harvard University, 2009
- # Cinema and Autism. Some Theoretical Remarks. -- Film Forum, St. Petersburg, 2011 – a paper.
- # Posthumanism and Expressivity. – Bannye chtenia, Moscow, 2011, paper
- # Transitnost’ <Transitoryness> -- Third International Conference on Dmitri Prigov, University Ca Foscari, Venice, 2011, keynote speech

- # Modern art, faciality and expressivity. -- Fourth Guangzhou Triennial Forum, International Art Triennale, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China, 2011, keynote speech
- # "Lermontization". Keynote speech at the International conference "Prigov's Readings". Hermitage, Saint Petersburg, 2012:
- # "Memorization of Holocaust as a monument to subjectivity. -- 21st International Conference "Bannye Chtenia": Unofficial memorization of a traumatic experience. Moscow.
- # *Expressivité et possession. Bergson et le cinéma expérimental de Maya Deren.* --- Le Cinéma De Bergson : Image - Affect - Mouvement -- Colloque international organisé par l'ENS, le CIEPFC, le CIRPHLES et Université Paris Ouest Nanterre La Défense.
- # Revolution as a dynamic form. -- Re-Enactments of 1917 in Film. -- The Jordan Center for the Advanced Study of Russia.
- # Andrei Tarkovsky: memory and Trace. -- International Conference "Andrei Tarkovsky as cultural Phenomenon, Ivanovo, Russia
- # Between Literature and Technique. OPOIAZ and the visible. -- International congress "100 years of Russian Formalism", Moscow.
- # Film museums and Film events. -- International conference "The Children of Film archives". 2d International St. Petersburg Cultural Forum.
- # Раб: свой и чужой. -- XXII Банные чтения. Рабство как интеллектуальное наследие и культурная память, Апрель 2014 <Slaves: One's Own and Alien. Paper at the International Conference "Slavery, Intellectual Heritage and Cultural Memory". Moscow, April 2014
- # Мировая война как опыт за пределами выразимости. -- «На крайнем пределе веков»: Первая мировая война и культура. Международная конференция. НИИ искусствознания. Москва, сентябрь 2014 <First World War: Experience beyond expression. -- Paper at the International Conference "At the Limits of Centuries, First World War and Culture. Moscow, September 2014

**PUBLIC LECTURES:** (from 1988 up to now)

- # The Film's Imaginary Space. University Paris III, Nouvelle Sorbonne, 1988.
- # Intertextuality in Avant Garde Cinema. University Paris I, 1988.
- # Soviet Documentary Cinema. Centre Georges Pompidou, Paris, 1989.
- # Problems of Avant Garde Cinema Aesthetics. University of Amsterdam, 1989.
- # On One Cosmogonic Myth in the French Avant Garde. Moscow Institute of Philosophy of the Academy of Sciences of the USSR, 1990.
- # On Intertextuality. Moscow Institute of Theatre Arts, 1990.
- # Debates on Montage in LEF. New York University, 1990.
- # Questions to the Contemporary Soviet Cinema. New York University, 1990.
- # Arthaud, Bunuel, Ljger and others... Yale University, 1990.
- # Film Education in the USSR. University of Pittsburg, 1990.
- # The Theory of Intertextuality and the Cinema. University of Rochester, 1990.
- # Yuri Tynianov and the Problem of Intertextuality. University of Geneva (Switzerland), 1991.
- # The Rhetoric of Political Representation in the USSR. University of Southern California (Los Angeles), 1991.

- # LEF and the Cinema. University of California (Santa Cruz), 1992.
- # The Iconography of Power. Stanford University, 1992.
- # The Surrealism and Film. University of California (Berkeley), 1992.
- # The Face in the Cinema. UCLA, 1992.
- # The Russian Film Legacy. - Fairleigh Dickinson University (Madison, New Jersey), 1993.
- # Coming Back in Theater and Film. University of Pennsylvania (Philadelphia), 1993.
- # Moscow Monuments. University of Pennsylvania (Philadelphia), 1993.
- # Masks and Metamorphosis of the Gaze. - Kunsthalle, Vienna, 1993.
- # Monograms in Daniil Kharms. - Stockholm University, 1996.
- # Body and Face in Early Russian Cinema. - Stockholm University, 1996.
- # Seminar: "Eisenstein and Melancholy". - Stockholm University, 1996.
- # Representation of Power. - Humboldt University, Berlin, University of Bochum, 1996.
- # Body and Vision: The Incredible Shrinking Men in Cinema. - The University of Chicago, 1997
- # The Discourse of Foundation. - Harvard University, 1997.
- # Chiasm in Film Theory. - Institute of Cinema (VGIK), Moscow, 1997
- # The Discourse of Foundation. - Institute of Philosophy, Russian Academy of Science. Moscow, 1997.
- # Presentation of Kira Muratova. - Pittsburgh Film Symposium, Carnegie Museum-The University of Pittsburgh, 1999.
- # Montage and Psychology - Wesleyan University, 1999.
- # Presentation of Eisenstein's "Bezhin Meadow" and "Strike" - Drawing Center, 2000.
- # Sovereignty and Communism - Summer Literary Seminar, Saint Petersburg, 2000.
- # Russia and Nabokov's Butterflies. - Summer Literary Seminar, Saint Petersburg, 2000.
- # Nature against Culture. - New School for Social Research, 2001
- # Literature, Mimesis and Natural history – Stanford University, 2002
- # Kairos in Sokurov. – University of Pennsylvania, 2002
- # Pumpiansky: History as Comedy and Tragedy – La maison des etudes slaves, Paris, 2002
- # Kairos and arrest of time – Sorbonne, Paris, 2002
- # Presentation of a film in Carnegie Museum, Pittsburg, 2002
- # Presentation of Sergei Bodrov's *Brother* on CUNY TV, 2002
- # Russian Underground Poetry – Lincoln Center, New York, 2003
- # Kairos in art and literature – Avtornik, Poetry and Aesthetics Society, Moscow, 2003
- # What vision means in Literature – Moscow University, 2003
- # The Invention of Kafka. – Williams College, 2003
- # Round table on Boris Barnet, moderator and participant – Brooklin Academy of Music, 2003.
- # Round table of Aleksander Faintsimmer film "Lieutenant Kizhe" (Moderator and speaker) – Russian-American Cultural Center, New York, 2004.
- # The Community of the Loneliness: Arendt, Benjamin, Scholem and Kafka. – Russian State University for the Humanities, Moscow, 2004.
- # Introduction to the screening of Genadij Sidorov's film "Old Ladies". – Pittsburgh Russian Film Seminar "Money and Prophets". University of Pittsburgh, 2004.
- # Russian cinema as a cinema of antimodernity – Reed College, Oregon, 2004
- # Kharms: an object as nothing. -- Reed College, Oregon, 2004
- # Hannah Arendt and the idea of a Community. – University of Minnesota, 2004
- # Metaphor, Myth and Facticity – Harvard University, 2006
- # Philologization. – University of Tokyo, Center for Philosophy, 2006.



- # Tarkovsky's Aesthetics. – Y, 92 Street, New York, 2006.
- # Image and Ontology. – Moscow Film School (VGIK), 2007.
- # Cinema and Post-Soviet condition. – New Museum of Modern Art, New York, 2008
- # Series of lectures at the National University of Seoul Hankuk University of Foreign Studies, Seoul, Korea, 2008.
- # Cinema without Fathers -- New Museum, New York, 2008.
- # Apophasis and Methexis – Graduate Student Colloquim – 2009
- # About Eisenstein, NYU at Abu Dhabi, 2009
- # Kira Muratova – Round Table at the Festival of Russian Cinema, New York, 2009
- # Russian Cinema Today – Round Table at Columbia University, 2009
- # Eisenstein and Platonism -- USC, Los Angeles, 2010
- # New Anthropology as New Zoology -- Russian State University for Humanities, Moscow, 2011
- # Film anthropology and Film Language. – State Institute of Cinema (VGIK), Moscove, 2011
- # Film and Expressivity, -- Film Forum, St. Petersburg, 2011
- # New Russian Cinema and Affectivity -- Film Forum, St. Petersburg, 2011
- # Modernism and the Face – Seminar at the University of Michigan, Ann Arbor, 2011
- # Eisenstein, Pathos and Temporality -- University of Michigan, Ann Arbor, 2011
- # A Face on the screen: Phenomenology and Affects. -- NYU, Dept. of Cinema Studies, 2012
- # Art and Temporality. -- Hermitage, Saint Petersburg, 2012
- # History as Assemblage. -- Poriadok Slov, Saint Petersburg, 2012
- # Dragomoschenko, Death and Memory. -- Jordan Center, NYU, 2012
- # Keynote address at Princeton Graduate Student Conference: "Conceptualizing the Human".
- # Anthropology of cultural models: Two Ways of Appropriating History in the 1920s" -- Dallin Lecture Series, an annual event organized by Stanford CREES.
- # Philosophy of the Landscape. -- Media Art Lab. Manezh Open School for the Arts. .
- # The Trauma of the Real. The Line and the Labyrinth.-- Institute of Film Studies, Moscow.
- # Archive and Individuation. The emergence of a contemporary individual from the Nechanical Reproduction of Images. -- Moscow School of New Cinema.
- # The Emancipation of Images. The Visible and the Medium. -- Moscow School of Architecture.
- # The Moving Image and Possession. Tpwards a Theory of Expressivity. -- Vinzavod Art Center, Moscow.
- # Poetics as a Model of History. -- International Book Fair "Non/Fiction", Moscow
- # Spatial History. -- The Order of Words, St. Petersburg.
- # The Transitory Mode. Prigov and Time -- The Courtauld Institute for the Arts, London, January 2014

- # Russian Cinema as a mode of thinking -- Escola Official d'Idiomes, Barcelona, January 2014
- # История без нарратива. -- Клуб Гефтер, Москва, 1 апреля 2014 <History without Narrative, Club Gefter, Moscow, April 2014>
- # Aesthetics and Politics in Eisentein's revolutionary Cinema. -- Museu da Imagem e do Som -- Sao Paulo, September, 2014
- # Сломанное время. Еврейская историософия от Бергсона до Бенямина. -- Эшколот, Москва, сентябрь 2014 <Broken Time. Jewish Historiosophy from Bergson to Benjamin. -- Eshkolot, Moscow, September 2014>
- # Концептуализм под вопросом. -- Москва, Третьяковская галерея, сентябрь, 2014 <Questioning Conceptualism. -- Tretyakov Galery, Moscow, Spetember 2014>

**AWARDS:**

- # **1991:** Union of Filmmakers prize for the best article.
- # **1991-92:** Getty Scholar, J. Paul Getty Center for the History of Arts and the Humanities, Santa Monica, California.
- # **2004:** Andrej Bely Award for the best book in humanities
- # **2005:** Award of the guild of film critics of the Association of Russian Film Makers "Slon" for a book *Language-Body-Chance. Cinema and the search of Meaning.* Moscow, New Literary Review, 2004 (section "Theory of Cinema").
- # **2009:** Award of the guild of film critics of the Association of Russian Film Makers "Slon" for the book *Muratova. Essay in Film phenomenology. Saint Petersburg, Seans, 2009* (section "Theory of Cinema"), 2009.
- # **2014** AATSEEL Award for Outstanding Contribution to Scholarship for **2013**.
- # **2014** Kandinsky Prize for the Best Study in Modern Art.

**Mikhail IAMPOLSKI**  
**LIST OF SELECTED ARTICLES**

1. Пьер-Анри Симон. Двадцатилетнему юноше. Андре Моруа. Открытое письмо молодому человеку об образе жизни, [рецензия] <Review of the books by Pierre-Henri Simon and André Maurois> - Современная художественная литература за рубежом, n 9-10, 1967.
2. Маргерит Дюрас. Вице-консул, [рецензия] <Review of *Le Vice-consul* by Marguerite Duras>- Современная художественная литература за рубежом, n 1, 1968.
3. Методика преподавания философии в средней школе Франции <Methodology of Philosophical Education in France> - В сб.: Некоторые вопросы теории и истории педагогики. М., 1974.
4. Из истории философского образования в средней школе Франции. <From the History of Philosophical Education in France> - В сб.: Проблемы совершенствования воспитания и обучения в школе. М., 1975.
5. Почему Эдисон не изобрел кинематограф? <Why Edison didn't invent cinema?> - Изобретатель и рационализатор, n 8, 1976.
6. Исследование посредственности <The Study of Mediocrity> - Советский экран, n 7, 1977.
7. Между мечтой и действительностью <Between Dream and Reality> - Советский экран, n11, 1977.
8. Седьмая муза Жака Превра. <The Seventh Muse of Jacques Prevert> - Советский экран, n 19, 1977.
9. Гипноз мифа. <The Hypnosis of Myth> - Советский экран, n 22, 1978.
10. Предисловие (и перевод) к статье Р.Барта "Третий смысл". <Roland Barthes. *Le troisieme sens*. Introduction and translation> - В сб.: Кино и время, вып.2. М., Искусство, 1979.
11. Тупики структурного психоанализа. <Blind Alleys of Structural Psychoanalysis> - Искусство кино, n 5, 1979.
12. Во Франции издана "История советского кино". < Review of *L'Histoire du cinema sovietique* by J. and L. Schnitzler> - Искусство кино, n 8, 1979.
13. Жорж Перек. Жизнь: способ употребления [рецензия] <Review of *La vie: mode d'emploi* by Georges Perec> - Современная художественная литература за рубежом, n 6, 1979.
14. Палитра и объектив. О фильмах Юрия Норштейна. <The Palette and the Objective. On Yuri Norstein's Films>- Искусство кино, n 2, 1980.
15. Жак Рубо. Грааль-вымысел, [рецензия] <Review of *Graal-fiction* by Jacques Roubaud>- Современная художественная литература за рубежом, n 3, 1980.
16. Slepe ulicky psychoanalyticteho strukturalismu (Zapadni filmova veda mezi semiotikou a freudismem). <n 11 translated into Czech> - Panorama <Praha>, n 3, 1980, p.32-44.
17. Луи Дакен. Молчания не умолчат, [рецензия] <Review of *On ne tait pas ses silences* by Louis Daquin>- Современная художественная литература за рубежом, n 2, 1981.
18. У истоков поэтики кино. Опыт Жоржа Мельеса. <On the Origins of Cine-Poetics. Revisiting Georges Meliès.> - Искусство кино, n 3, 1981.

19. М.Бланшо, М.Дейч, Э.Хокар, Р.Лапорт, Ж.-Л.Нанси, Ж.-Л.Шефер, М.Бенезе, Ф.Лаку-Лабарт. Нащета литературы [рецензия] <Review of *La misère de la littérature* by M. Blanchot, J.-L. Nancy, F. Lacoue-Labarthe...> - Современная художественная литература за рубежом, n 6, 1981.
20. Зарубежные кинотеории, (совместно с Юрием Цивьяном) <Film-theories abroad, with Yuri Tsivian>- Runa kinematografisti.Riga, Liesma, 1981.
21. Platoni filmmuveszet. Jegyzetek Jancso Miklos munkassagarol. <Cinema according to Plato. On Miklos Jancso's Films>-Filmkultura <Budapest>,n 6, 1981, p. 104-106.
22. Ролан.Барт. Светлая камера. [рецензия] <Review of *La chambre claire* by Roland.Barthes> -Современная художественная литература за рубежом, n 1, 1982.
23. Кино как зеркало. (на латышском языке) <Cinema as a Mirror>. - Максла/Рига) n 1/93, 1992.
24. Пространство мультипликации <Space of the Animated Film > - Искусство кино, n 3, 1982.
25. Морис Рош. Болезнь мелодия. [рецензия] <Review of *Maladie-Mélodie* by Maurice Roche> - Современная художественная литература за рубежом, n 3, 1982.
26. Кино "тотальное" и "монтажное". <"Total" Cinema and Cinema of "Montage">- Искусство кино, n 7, 1982.
27. Киното-монтаж или тотально зрелище? <n 26 translated into Bulgarian> - ЛИК (София), n 42, 15 окт. 1982, с.26-32.
28. Приемы Эйдофузикона. <Eidophusikon's Devices>-Декоративное искусство СССР, n 9,1982.
29. Маргерит Юрсенар. Мисима или видение пустоты. [рецензия] - <Review of *Misima ou la vision du vide* by Marguerite Yourcenar> - Современная художественная литература за рубежом, n 5, 1982.
30. От семиотики к структурно-психоаналитической кинотеории. <From Semiotics to Structural Psychoanalysis in Film Theory> - В сб.: Методологические вопросы изучения зарубежных концепций киноискусства М., ВНИИ киноискусства, 1981.
31. "Totaler Film und "Montager" Film. <n 26 translated into German> - Kunst und Literatur<Berlin>, n 5,1983, S. 661-672.
32. Жорж Перек. Театр 1: "Прибавка", "Карман Пармантье". [рецензия] <Review of Georges Perec's *Théâtre I*> - Современная художественная литература за рубежом, n 1, 1983.
33. Юрий Норштейн. <Yuri Norstein> - В кн.: Режиссеры советского мультипликационного кино, М., Союзинформкино, 1983.
34. Луис Бунюэль. Мой последний вздох, [рецензия] <Review of *Mon dernier soupir* by Luis BuZuel> - Современная художественная литература за рубежом, n 3, 1983.
35. Театр теней Акиры Куросавы. <Akira Kurosawa's Theater of Shadows> - Искусство кино, n 8, 1983.
36. Герц Франк. <Herz Frank> - В сб.: Режиссеры советского документального кино. М., Союзинформкино, 1983.
37. Люмьер и Мельес. <Lumière and Meliès> - В кн.: Кино и зритель. М., Союзинформкино, 1983.
38. Доктор Ланг и мистер Мабузе. <Doctor Lang and Mister Mabuse> - "Кино" (Тбилиси, на груз.яз.)1983, с.67-73.

39. Николай Серебряков и Алина Спешнева. <Nikolai Serebriakov and Alina Speshneva>- В кн.: Режиссеры и художники советского мультипликационного кино. М., Союзинформкино, 1984, с.42-49.
40. Театр теней Акиры Куросавы. <n 31, translated into Estonian> - Театр, Музыка, Кино. (Таллин, на эстонском яз.), n 4, 1984.
41. Неоконченная пьеса для механического...человека (философские автоматы: линия Вокансона). <Philosophical Androids : Vaucanson's Line> - Декоративное искусство СССР, n 4,1984,с.24-28.
42. Иллюзионные автоматы: линия Кемпелена- <Illusionary Androids: Kempelen's Line> - Декоративное искусство СССР, n 6, 1984, с.34-37.
43. Жерар Женетт. Палимпсесты. Литература второй степени. [рецензия] <Review of *Palimpsestes: la littérature au second degré* by Gerard Genette> - Современная художественная литература за рубежом, n 4, 1984.
44. Роджер Гривс. Надар или витальный парадокс. [рецензия] <Review of *Nadar ou le paradoxe vital* by Roger Grieves> - Современная художественная литература за рубежом, n 5, 1984, с.92-95.
45. Лицом к объективу. <Facing the Lens> - Искусство кино, n 7, 1984, с.95-103.
46. Шесть персонажей в поисках смысла. <Six Characters in Search of Meaning> - Максла, (Рига, на латышском яз.),n 3, 1984, с.41-44.
47. Метаморфозы по Раамату. <Metamorphosis according to Raamat> - Театр, Музыка, Кино (Таллин, на эстонском яз.), n 8, 1984.
48. От эпоса к гротеску. <From Epos to Grotesque> - Искусство кино, n 9, 1984, с.42-48.
49. Диалог и структура кинематографического пространства (о реверсивных монтажных моделях). <Dialogue and the Structure of the Cinematic Space. Notes on Reverse-Angle Structures> - В сб.: Структура диалога как принцип работы семиотического механизма. Ученые записки Тартуского гос. университета, вып. 641. Труды по знаковым системам, 17. Тарту, 1984, с. 122-137.
50. Размышления о творчестве Миклоша Янчо. <Reflections about the Work of Miklos Jancso>- "Кино" (Тбилиси, на грузинском яз.), 1984, с.75-79.
51. Юрий Норштейн: За видимой картинкой на экране, [интервью] < Interview with Yuri Norstein> - Кино (Рига), 1985, с. 18-19.
52. Youri Norstein: Derrière l'image visible sur l'écran. Entretien réalisé par Michel Iampolski. <n 51 translated into French> - Voix ouvrière <Genève>, n 22, 6 juin 1985.
53. Звездный язык кино. <Stellar Language of Cinema> - Кино (Рига), n 10, 1985, с.28-29.
54. Литературный подтекст в структуре фильма. <Literary Subtext in Filmic Structure> -В кн.: Литературный процесс и развитие русской культуры XVIII-XX вв. Тезисы научной конференции. Таллин, ТПИ им. Вильде, 1985, с.110-112.
55. Лицом к объективу. <n 45, translated into Latvian> - Литература ун максла (Рига, на латышском яз.), 15 ноября 1985, с. 10.
56. За видимой картинкой на экране. Интервью с Ю.Норштейном. < Interview with Yuri Norstein> - В кн.: Проблемы синтеза в художественной культуре. М., Наука, 1985, с. 149-154.
57. Entretien avec Youri Norstein. <n 56 translated into French> - Positif <Paris>, n 297, 1985, p. 48-50.

58. Проблема взаимодействия искусств и неосуществленный мультфильм Фернана Леже "Чарли-кубист". <On the Interaction of the Arts and the Unfinished Animated Film by Fernand Léger *Charlot cubiste*> - В кн.: Проблемы синтеза в художественной культуре. М., Наука, 1985, с.76-99.
59. Из истории крупного плана. <On the History of the Close-Up> - Кино (Рига), n 11, 1985, с.26-27.
60. Святослав Валов. Геометрические фантазии. <Sviatoslav Valov: Geometrical Phantasies> - В сб.: Режиссеры советского научно-популярного кино. М., Союзинформкино, 1985, с.15-18.
61. Фильм ужасов Луи Люмьера. <Louis Lumière's Horror Film> - Кино (Рига), n 2, 1986, с.22-23.
62. "Нераскрытые" преступления на экране. <Undected Crimes on Screen> - Кино (Рига), n 4, 1986, с.27-28.
63. "Поручик Кизе" как теоретический фильм. <Lieutenant Kizhe as Theoretical Film> - В кн.: Тыняновский сборник. Вторые тыняновские чтения. Рига, Зинатне, 1986, с.28-43.
64. Гриффит и поэтическая традиция. <Griffith and Poetry> - Кино (Тбилиси, на грузинском яз.), часть 1 - n 4, 1985, с.63-92; часть 2 - n 1, 1986, с.49-79.
65. Balazs Béla fiziognomia-elmélete. <Physiognomics as Theory in Bela Balazs> - Filmkultura <Budapest>, n 1, 1986, p. 54-63.
66. Пространство живописи в пространстве кинематографа <Pictorial Space in the Cinematic Space>-Декоративное искусство СССР, n 5, 1986, с.39-43.
67. Киноведение за рубежом, [совместно с Ю.Цивьяном] <Film-theory abroad, with Yuri Tsivian> - Кино. Энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия, 1986, с.384-385.
68. Семиотика кино. <The Semiotics of Cinema> - Кино. Энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия, 1986, с.384-385.
69. Стекланный дом как кинематограф. <The Glass-House as Cinema> - Кино (Рига), n 8, 1986, с.11,22-23.
70. Путешествие внутрь себя. <A Trip Inside One-self> - Литература ун максла (Рига, на латышском яз.), n 32 (2174), 8 августа 1986, с.11.
71. Панорама как зрелище мира. <Panorama as a Spectacle of the World> - Декоративное искусство СССР, n 10, 1986, с.34-37.
72. Еще раз о кино. [рецензия на книгу М.Туровской "На границе искусств: Брехт и кино"] <Review of *Brecht and Cinema* by Maya Turovskaia> - Литературное обозрение, n 2, 1986, с.75-77.
73. Les experience de Kuleshov et la nouvelle anthropologie de l'acteur. <Kuleshov's experiments and the new anthropology of the actor> - Iris <Paris>, v.4, n 1, 1986, p. 25-47.
74. Неожиданное родство. Рождение одной кинотеории из духа физиогномики. <Surprising Kinship. The Birth of a Film-Theory from the Spirit of Physiognomics> - Искусство кино, n 12, 1986, с.93-104.
75. Научное кино в поисках нового языка. <Scientific Cinema in Search of a New Language> - В кн.: Проблемы художественной специфики кино. М., ВНИИ киноискусства, 1986, с. 152-160.

76. Транспарантная живопись: от мифа к театру. <Transparent Painting : from Myth to Theatre>- Советское искусствознание, вып.21. М., Советский художник, 1986, с.277-305.
77. Die Geburt einer Filmtheorie aus der Geist der Physiognomik. <n 74 translated into German> - Beitrage zur Film-und Fernsehwissenschaft <Berlin>, n 2, 1986, S.79-98.
78. "Наполеон" <On Napoleon by Abel Gance> - Искусство кино, n 1, 1987, с.132-134. Публикация писем А.Ганса И.Мозжухину с комментариями к ним. - Там же, с. 135-136.
79. Юрий Лотман: "Попытки предсказать интересны в той мере, в какой они не оправдываются", [интервью - совместно с Ю.Цивьяном] < Interview with Yuri Lotman, with Yuri Tsivian> - Кино (Рига), n 1, 1987, с.24-26.
80. "Mon ami Ivan Lapchine" ou l'autocritique de l'Histoire. <My Friend Ivan Lapshin, or Self-Criticism of History>- М <Paris>, n 13,1987, p. 54-59.
81. Через всю войну. <Through the War> - Искусство кино, n 2, 1987, с.58-64.
82. Вавилонский слон. <The Babylonian Elephant>- Кино (Рига), n 3, 1987, с.24-26.
83. Что отражает зеркало. <What is Reflected by the Mirror> - Декоративное искусство СССР, n 5, 1987, с.31-36.
84. Макс Мильнер. Фантазмагория. Эссе о фантастической оптике, [рецензия] <Review of *La Fantasmagorie: essai sur l'optique fantastique* by Max Milner> - Современная художественная литература за рубежом, n 3, 1987, с.98-101.
85. The Space of the Animated Film. Khrzhanovski's "I Am with You Again" and Norstein's "The Tale of Tales". - Afterimage <London>, n 13,1987, p.93-117.
86. Ковчег, плывущий из прошлого. <The Ark Emerging from the Past> - Искусство кино, n 9, 1987, с.38-45.
87. К интерпретации "Вертикального монтажа" С.М.Эйзенштейна, <Toward the Interpretation of the S.M.Eisenstein's "Vertical Montage" > - В кн.: Научно-технический семинар "Синтез искусств в эпоху НТР". Тезисы докладов. Казань, 1987, с. 103-105.
88. "Страсти Жаны д'Арк". <On *Les passions de Jeanne d'Arc* by Dreyer> - Искусство кино, n 10, 1987, с. 116-118.
89. Восхождение к правде. <An Ascent toward the Truth> - Неделя, n 41, 12-18 октября 1987, с.21.
90. Objectvebben, becsuleteseben. Beszelgetes Mihail Jampolskijjal. <Interview> - Filmkultura<Budapest>,v. 23, n 9,1987, p.3-5.
91. Диалогът в структурата на кинематографично пространство (за обратимите монтажни модели). <p 49 translated into Bulgarian> - In: Съвременно съветско кино, София, Наука и изкуство, 1987, с. 289-300.
92. К символике водопада. <The Waterfall as Symbol> - В сб.: Символ в системекультуры. Труды по знаковым системам, вып.ХХ!. Ученые записки Тартуского государственного университета, вып. 754. Тарту, 1987, с.75-76.
93. Метафизика электронного изображения- <The Metaphysics of the Electronic Image> - Декоративное искусство СССР n 1, 1988, с.20-21.
94. Uwagi o obrazie elektronicznym. <n 93 translated into Polish> - Kino <Warszawa>, n 6,1988, s. 19-20.
95. Повтор и вариация. Некоторые проблемы драматургии мультипликационного кино и эстонская мультипликация. <Repetition and Variation. A Narrative of the

- Animated Cartoon and Estonian Animation> - Театр, Музыка, Кино (Таллин, на эстонском яз.), п 2, 1988,с.44-51.
96. "Андалузский пес" <*Un Chien andalou*>. - Искусство кино, п 2, 1988, с.112-114.
97. Кинематограф и поиски истины. <Cinema and the Search of Truth> - Кино (Рига), п 3,1988,с.17-18.
98. Схема? Свободная стихия! (О кинематографе Артура Пелешяна). <On the Cinema of Arthur Peleshian> - Искусство кино, п 4, 1988, с.60-69.
99. "Смысловая вещь" в кинотеории ОПОЯЗа. <"The Signifying Thing" in OPOIAZ' Film Theory> - Тыняновский сборник. Третьи тыняновские чтения. Рига, Зинатне, 1988, с.109-119.
100. К творческой истории "Подпоручика Кижэ". <Notes on the Genesis of *Lieutenant Kizhe*> - Четвертые тыняновские чтения. Тезисы докладов и материалы для обсуждения. Рига, Зинатне, 1988, с.24-25.
101. Ein Gespräch mit Juri Lotman über den Film [mit I. Tsivian]. <n 79 translated into German> - Kunst und Literatur <Berlin>, п 2,1988, S. 192-198.
102. Кино без кино. <Cinema without Cinema> - Искусство кино, п 6, 1988, с.88-94.
103. Фотография в функция памяти (о фотофильме Криса Маркера "Взлетная полоса") <Photographyas Memory. On *La jetée* by Chris Marker> - В кн.: Фотоизображение и его функции в культуре. Тезисы докладов конференции. Рига., Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы им. Э.Мелнгайлиса, 1988, с.24-28.
104. Сандрар и Леже. К генезису кубистического монтажа. <Cendrars and Leger. On the Genesis of a Cubist Montage> - В кн.: Монтаж: литература, искусство, театр, кино. М., Наука, 1988, с.47-77.
105. Кинематограф Бога и кинематограф Дьявола. <The Cinema of the God and the Cinema of the Devil> - Кино (Рига), п 9, 1988, с.2-7.
106. Die Utopie vom kosmischen Schauspiel und der Kinematograph. <The Utopia of the Space Spectacle and the Cinema> - Beitrage zur Film- und Fernsehwissenschaft <Berlin>, п 37, 1988, S. 177-191.
107. Киноманифесты 20-х. <Cine-manifestos of the 1920> - Киносценарии, п 3, 1988, с.4-14.
108. "Ящик Пандоры". <*Pandora's Box*> - Искусство кино, п 9, 1988, с. 111-113.
109. Стеклоанный глаз и бритва. <Glass Eye and the Razor> - ARS (Рига), п 1, 1988.
110. Сюрреализм и мультипликация <Surrealism and Animation> - ARS (Рига), п 2, 1988.
111. Кинематограф по Платону. Заметки о творчестве Миклоша Янчо. (п 21 in Russian> - ARS (Рига), п 3, 1988.
112. Распад системы и судьба кинематографа. (Интервью с Сержем Данеем). <Interview with Serge Daney> - ARS (Рига), п 6, 1988.
113. De l'homogeneisation du style a un nouveau eclectisme. <On the Homogeneity of the Style and New Eclecticism> - Slovo. Revue du Centre d'etudes russes et sovietiques <Paris>, п 9, 1988, p.69-79.
114. Мир как зеркало мира иного. <The World as a Mirror of another World> - Кино и зритель, вып. 2. М., Союзинформкино, 1988, с.43-45.
115. "Леди исчезает". <*Lady Vanishes*> - Искусство кино, п 11, 1988, с.110-112.



116. К вопросу о символизации социальных типологий в западно-европейской культуре XIX века. <On the Symbolization of Social Typologies in the European Culture of the 19th century> - В кн.: Семиотика культуры. Тезисы докладов Всесоюзной школы-семинара по семиотике культуры. 8-18 сентября 1988, г. Архангельск, 1988, с.39-41.
117. "Мифология" стекла в новоевропейской культуре. <The "Mythology" of Glass in the Culture of European Modernity> - Советское искусствознание, вып. 24, М., Советский художник, 1988, pp.314-347.
118. Старевич: мимика насекомых и культурная традиция. <Starevich: the Mimicry of Insects and the Tradition> - Киноведческие записки, вып.1. М., 1988, pp.84-90.
119. Emma dans le Caucase. - Cahiers du cinema <Paris>, n 418,1989, pp. 42-44.
120. О воображаемом пространстве фильма <On the Imaginary Filmic Space> - В кн.: Зеркало. Семиотика зеркальности, труды по знаковым системам, вып.22. Ученые записки Тартуского Гос. Университета, вып.831. Тарту, 1988, p.127-142.
121. Filmkunstohne Filmspezifiek. <n 102 translated into German> - Kunst und Literatur <Berlin>, n 2, 1989, S. 236-241.
122. Он считал себя гражданином мира (интервью с Дэвидом Робинсоном при участии Ю.Цивьяна). <Interview with David Robinson> - Киносценарии, n 3, 1989, с.148-152.
123. Метафоры Борхеса. <The Borges' Metaphors> - Латинская Америка, n 6, 1989, с.77-87.
124. Over de poezie van Tatjana Tsjerbina. <On the Poetry of Tatiana Tsjerbina> - Dichters uit de hele wereld nieuwe russische poezie. Poetry International Rotterdam, 1989, p. 153-155.
125. Восхождение к образу. Александр Сокуров в работе над фильмом "Спаси и сохрани" ("Мадам Бовари"). <Alexander Sokurov Working on the Film *Save and Preserve*> - Литературное обозрение, n 7, 1989, с.74-77.
126. Критика как цензура. <Criticisms as censorship>- Советский фильм, n 8, 1989, с.20.
127. Надар. <Nadar> - В кн.: Мир фотографии. М., Планета, 1989, с.85-94.
128. Появление лиц. <The Appearance of Faces> - Советский фильм, n 9, 1989, p.29.
129. Гости. <Guests> - Искусство кино, n 10, 1989, pp.98-102.
130. Власть как зрелище власти. <Power as a Spectacle of Power> - Киносценарии, n 5, 1989,pp.176-187.
131. "Андалузский пес" Луиса Бунюэля: стратегия смысла. <Luis Bunuel's *Un Chien Andalou*: Meaning's Strategy> - В кн.: Iberica. Культура народов Пиренейского полуострова в XX в. Л., Наука, 1989, pp.105-114.
132. "Polikouchka": transition ou rupture. - In: Le Cinema russe avant la revolution. Paris, Ramsay, 1989, p.99-106.
133. Дискурс и повествование. <Discourse and Narration> - Киносценарии, n 6, 1989, pp.175-189.
134. Дух истории, убитый духом ИСТОРИИ. <A Spirit of Story killed by a Spirit of History>- Советский фильм, n 12, 1989, p. 17.
135. Серж Даней. Кинематограф эпохи индивидуализма [интервью]. <Interview with Serge Daney> - Искусство кино, n 12, 1989, pp.86-92

136. "Сломанные побеги". <*Broken Blossoms*> - Искусство кино, п 12, 1989, pp. 114-116.
137. Законы общества как законы природы. <*Social Laws as Laws of Nature*> - В кн.: Тезисы докладов научной конференции "Великая Французская революция и пути русского освободительного движения". 15-17 декабря 1989г. Тарту, 1989, pp.22-27.
138. De nieuwe Leningradse cinema. <*New Cinema in Leningrad*> - Sovietskoe kino. Festival van de moderne Sovjet Cinema. Amsterdam, 1989, p. 13-17.
139. "Небо над Берлином". <*The Sky above Berlin*> - В кн.: Киноглобус. М., Киноцентр, 1989, pp.93-97.
140. Зоофизиогномика в системе культуры. <*Zoophysognomics and its place in Culture*> - В кн.: Текст - культура - семиотика нарратива. труды по знаковым системам XXIII, Ученый записки ТГУ, вып.855. Тарту, 1989, pp.63-79.
141. О глубине кадра. <*On the Deep Focus Shot*> - В кн.: Что такое язык кино. М., Искусство, 1989, pp.171-186.
142. Видео: коммерция, эстетика и идеология. <*Video: Business, Aesthetics and Ideology*> - В кн.: Мифы и реальность. - Зарубежное кино сегодня, вып. 11, М., Искусство, 1989, pp.169-187.
143. История кино в контексте кинотеории [интервью с Франсуа Альбера]. <*Interview with Francois Albera*> - Киносценарии, п 1, 1990, pp. 170-178.
144. Как быть художником? Социальный статус кинематографиста и кинематографическое сознание. <*How to be an Artist? The Social Status of a Film Maker and Professional Mental ity*>- Искусство кино, н 3, 1990, pp.25-36.
145. "Пестрота и слякоть России". <"Russian Gaudiness and Slush"> - Киноведческие записки, вып.4, 1990, pp.57-68.
146. Mythologies. - Cahiers du cinema, special URSS, supplement au n 427, 1990 <Paris>, pp.49-51.
147. В защиту крепкого сна. <*On Kira Muratova*>- Советский фильм, н 5, 1990, p.6.
148. Tendances. Proposde Michel lampolski.- Pardo news <Locarno>, n 7, 9 aout 1990.
149. Цензура как торжество жизни. <*Censorship as the Triumph of Life*> - Искусство кино, n7, 1990, pp.97-104.
150. Знак-индекс и смысловая структура изображения. <*Index-sign and Meaning of an Imago*-Советское фото, н 7, 1990, pp.12-13.
151. Sokurows Regiarbeit. <*Sokurovas Film-Director- Kunst und Literatur*<Berlin>, 38 Jahrgang, Heft 3, Mai/Juni 1990, S. 309-316.
152. Крушение реальности- <*The Collapse of Reality*>- Зеркало, июнь 1990, с.III-IV.
153. De cinema van Aleksandr Sokoerov: "Aan de voet van de berg verwijnt alle trots" - Skriien <Amsterdam>, n 170,1990, pp. 8-15.
154. Истина тела. <*The Truth of the Body*> - Советский фильм, н 8, 1990, pp.4-5.
155. La poetique d'un texte heterogene: "Debris d'empire" de Friedrich Ermler [avec I. Tsivian]. <*Poetics of a Heterogenous Text: Friedrich Ermler's The Fragment of Empire*> -La Licorne <Poitiers>, n 17,1990, p.181-215.
156. Платонов, прочитанный Сокуровым <*Sokurov Reads Platonov*> - Киноведческие записки, н 5, 1990, pp.53-67.
157. Censure ou le triomphe de la vie, Le fonctionnement de la censure en URSS de 1930 a 1950. <n 149 translated into French> - In: URSS, 50 ans de cinema retrouve. Paris, Ed. Cinematheque Francaise, 1990, pp. 24-37.

158. "Решающий костяк". <"Decisive Bones"> - Тыняновский сборник. Четвертые тыняновские чтения. Рига, Зинатне, 1990, pp.202-218.
159. Травма молчания. <A Trauma of Silence> - Советский фильм, n 12, 1990.
160. Клинамен. Об одном космогоническом мифе во французской культуре XIX-XX веков. <Clinamen. One Cosmogonic Myth in French Culture of the Turn of 19-20th Centuries>- Советское искусствознание, вып. 27, М., Советский художник, 1991, pp.298-338.
161. Гиньоль [пьеса]. <Guignol, a play >-Родник (Рига), n 12, 1990, pp.16-21.
162. From Social Cliches to the Metaphysics of the Body. - In: Lenfilm and Liberation of Soviet Cinema. Uitgave Film Festival Rotterdam, 1990, pp. 45-49.
163. О статье Гражины Шимчик-Клюшчинской. <About an Article by Grazhina Shimchik-Kliuschinska>- Киноведческие записки, n 9, 1991, pp.134-137.
164. Вокруг стола. <Around the Table> - Театральная жизнь, n 15, 1991, pp.5-6.
165. Эксперименты Кулешова и новая антропология актера. <n 73 in Russian> - В кн.: Ноосфера и художественное творчество. М., Наука, 1991, pp. 183-199.
166. Изнасилование покаянием. <Rare by Repentance> - Литературное обозрение n 8, 1991, pp.89-96.
167. Le cinema et l'architecture utopique. <Cinema and the Utopian Architecture^ Iris, n 12, Cinema et l'architecture. Paris, Klincksieck, 1991, pp. 39-46.
168. Лицо-маска и лицо-машина. <Mask-Face and Machine-Face> - Киносценарии n 5, 1991, pp.184-191.
169. The Soviet's Other Arsenal. Interview by Lev Manovich and Alia Yefimov. - Afterimage < Rochester, Febr. 1991, pp.5-7.
170. Постмодернизм по-советски (интервью). <Soviet Postmodernism> - Театр, n 8, 1991, pp.46-52.
171. Reality at Second Hand. - Historical Journal of Film, Radio and Television <Oxford>, v.11,n2,1991, pp. 161-171.
172. Чужая реальность. <n 171 in Russian> - Киноведческие записки, n 10, 1991, pp. 137-149.
173. Quand les centaures deviennent icones. <When Centaurs Become Icons> - Russie. URSS. 1914-1991. Changement de regards. Sous la direction de W. Berelowitch et L. Gervereau. Paris, BDIC, 1991, pp. 26-34.
174. Кинематограф сопротивления (беседа с Ж.-Л.Годаром, совместно с Ф.Альбера). < Interview with Godard, with F. Albera> - В кн.: Жан-Люк Годар. Страсть: между черным и белым. Париж, 1991, pp.26-52
175. Die Wahrheit des Körpers. <The Truth of Bodies> - In: 21 Internationales Forum des Jungen Films 16-26 Februar 1991 <Berlin>.
176. Читая Годара (заметки на полях Годаровских текстов). <Reading Godard> - В кн.: Жан-Люк Годар. Страсть: между черным и белым. Париж, 1991, pp.54-59.
177. Тезисы к проблеме жанров. <Theses on Genre> - Киноведческие записки, n 11, 1991, pp.61-67.
178. Kuleshov's Experiments and the New Anthropology of the Actor. - In: Inside the Film Factory. New Approaches to Russian and Soviet Cinema. Ed. by R. Taylor and I. Christie. Routledge. London-New York, 1991, pp. 29-50.
179. Проблема интертекстуальности в кинематографе. <Intertextuality in Cinema> - Киноведческие записки n 12, 1991, pp. 34-73.

180. Смерть в кино. <Death in Cinema> - Искусство кино, п 9, 1991.
181. Взгляд и тело. <Gaze and Body> - Театр, п 3, 1992, pp. 76-81.
182. Le briquet du capitaine Cook. Entretien avec Jean-Luc Godard (with Fr. Albera). <n 174 in French> - Les Lettres Fran9aises, n 19, avril 1992, pp. 17-21.
183. От стилиевой унификации к новому эклектизму. <п 113 in Russian> - Киноведческие записки, n 13, 1992, pp. 13-20.
184. The Rhetoric of Representation of Political Leaders in Soviet Culture. - Elementa <NewYork>, v.1, n 1, 1992, pp. 101-113.
185. Филология как эмиграция. <Literary Studies as Emigration> - Новое русское слово Шью Йорк), 10 июля 1992.
186. Гриффит и поэтическая традиция. <Griffith and Poetry> - Западное искусство. XX век. Классическое наследие и современность Москва, Наука, 1992, pp. 232-267.
187. Старьевщик (очерк городской мифологии). <Rag-and-bone Man (an Essay on the Mythology of the City)> - Культура. Текст. Нарратив. Труды по знаковым системам вып. 24. Ученые записки Тартуского университета 882. Тарту 1992, pp. 105-122.
188. Мифология звучащего мира и кинематограф. <Mythology of an audible world and cinema> - Киноведческие записки, п 15, 1992, pp. 80-109.
189. Съеденный голос. Заметки на полях двух статей о дубляже. <Voice Devoured: Artaud and Borgeson Dubbing>- Киноведческие записки, п 15, 1992, pp. 232-255.
190. Подземный Париж: мифология, топография, наррация. <The Underground Paris: Mythology, Topography, Narration> - Семиотика и история. Труды по знаковым системам, вып. 25. Ученые записки Тартуского университета, 936, Тарту, 1992, pp. 103-122.
191. Cendrars i Leger. Uwagi o genezie montazu kubistycznego. <n 104 translated into Polish> - W kregu zagadnien awangardy IV. Acta Universitatis Lodziensis. Folia Scientiae artiumet litterarum3. WydawnictwoUniwersytetuLodzkiego. Lodz 1992, p. 21-49.
192. Мерло-Понти и кинотеория. (Послесловие к переводу статьи Мориса Мерло-Понти "Кино и новая психология"). <Merleau-Ponty and Film Theory> - Киноведческие записки, п 16, 1992 (1993), pp. 23-29.
193. Voice Devoured: Artaud and Borges on Dubbing. <n 189 in English> - October <NewYork>, n 64, Spring 1993, p. 57-77.
194. Плоскость лица и культура раннего авангарда. <The Surface of the Face and Early Avant-Garde> - Русский авангард в кругу европейской культуры. Международная конференция. Тезисы и материалы. М., 1993, pp. 183-187.
195. About Sokurov [Interview, in Japanese]. - Image Forum <Tokyo>, n 6 <161>, 1993, p. 116-123; n 7 <162>, 1993, pp. 100-107.
196. Вина-покаяние-донос. <Guilt-Repentance-Denunciation> - Russian Culture in Transition. Stanford Slavic Studies, v.7. Ed. by Gregory Freidin. Stanford, 1993, pp. 206-240.
197. L'intertexte contre l'intertexte {Un Chien Andalou de Luis Bunuel). - Etudes de lettres <Lausanne>, n 2, avril-juin 1993, pp. 79-110.
198. Структуры зрения и телесность у Исаака Бабея. <Structure of Vision and the Body in I saacBabel>- Новое литературное обозрение, n 4, 1993, pp. 197-215.

- 199.** Transparency Painting: From Myth to Theater. <n 76 in English> - Tekstura. Russian Essays on Visual Culture. Ed. by Alia Efimova and Lev Manovich. Chicago-London, The University of Chicago Press, 1993, pp. 127-151.
- 200.** The Road to Jerusalem. - In: Amos Gitai. The War of the Sons of Light against the Sons of Darkness. Milano, Mazzotta, 1993, pp. 29-35.
- 201.** The Road to Jerusalem. <reprint of n 200> - In: The Films of Amos Gitai: A Montage. Ed. by Paul Willemen. London, British Film Institute, 1993, pp. 19-23.
- 202.** The Road to Jerusalem. <reprint of n 200> - PIX <London> n 1, Winter 1993-1994, pp. 56-60.
- 203.** Язык фильма как цитата (Сандрар и Леже). <The Language of Film as Quotation (Cendrars and Leger)> - Вопросы искусствознания n 1, 1993, pp. 130-151.
- 204.** CEI: Ex-URSS. (with Myriam Tsikounas) - CinemAction <Paris>, n 69, 4e trimestre 1993, pp. 131-136.
- 205.** The Surrealist Film and Cinematic Poetics: The Case of *Un Chien andalou*. - Kunstlerischer Austausch. Artistic Exchange. Akten des XXVIII. Internationalen Kongress fur Kunstgeschichte. Berlin, 15-20. Juli 1992. Herausgegeben von Thomas W. Gaetgens. Berlin, AkademieVerlag, 1993, pp. 179-192.
- 206.** The Essential Bone Structure: Mimesis in Eisenstein. - In: Eisenstein Rediscovered. Ed. by Jan Christie and Richard Taylor. London-New York, Routledge, 1993, pp. 177-188.
- 207.** Темнота и различие (по поводу эссе Жюль Делёза «Платон и симулякр»). <Darkness and Difference. About Deleuze's Essay *Plato and Simulacra*> - Новое литературное обозрение, n 5, 1993, pp. 57-64.
- 208.** L'intertexte deconstructiviste 1: la question de *La Dentelliere*. - Revue Beige du cinema <Bruxelles>, n 33-35, 1993, pp. 67-70.
- 209.** L'intertexte deconstructiviste 2: la question des anes pourris. - Revue Beige du cinema <Bruxelles>, n 33-35, 1993, pp. 99-114.
- 210.** Маска и метаморфозы зрения (Заметки на полях «Восковой персоны» Юрия Тынянова). <The Mask and Metamorphosis of Vision (Notes on the Margins of Tynianov's *Wax Figure*)> - Тыняновский сборник. Пятые тыняновские чтения. Рига-Москва, Зинатне-Импринт, 1994, pp. 40-99.
- 211.** Chekhov/Sokurov: Repetition and Recollection. - New Formations <London>, n 22, Spring 1994, pp. 48-58.
- 212.** Возвращение домой (Сокуров/Чехов: воспоминание и повторение). <Coming Back (Sokurov/Chekov: Recollection and Repetition)> - Новое литературное обозрение, n 7, 1994, pp. 45-70.
- 213.** Visage-masque et visage machine. <n 168 translated into French> - Vers une theorie de l'acteur. Colloque Lev Koulechov. Sous la direction de Francois Albera. Lausanne, L'Age d'Homme, 1994, pp. 25-40.
- 214.** Жест палача, оратора, актера. <A Gesture of an Executioner, Orator, Actor> - Ad Marginem'93. Москва, Ad Marginem, 1994, pp. 21-70.
- 215.** S. M. Eisenstein. Selected Writings, vol.2; The Cinema of Eisenstein. By David Bordwell. (Books review) - Slavic Review, v. 53, n 2, 1994, pp. 553-555.
- 216.** Notes about Iconoclasm and Time. - The Aesthetic Arsenal: Socialist Realism Under Stalin. New York, The Institute of Contemporary Art, P.S. 1 Museum, 1994, pp. 157-172.

217. Танец и мимесис (заметки о Лои Фуллер). <Dance and Mimesis (Notes on Loie Fuller)>- Киноведческие записки, п 20, 1993/1994, pp. 27-49.
218. Mask Face and Machine Face. <n 168 in English> - The Drama Review <New York>, v. 38, n 3, (T 143), Fall 1994, pp. 60-74.
219. Россия: культура и субкультуры <Russia: Culture and Subcultures> - В кн.: Новая волна. Русская культура и субкультуры на рубеже 80-90 гг. Сост. Н. И. Ажгихина. Москва, Московский рабочий, 1994, pp. 40-55.
220. Cinema without Cinema. <n 102 in English>- Russian Critics on the Cinema of Glasnost'. Ed. by Michael Brashinsky and Andrew Horton. Cambridge University Press, 1994, pp. 11-17.
221. The World as a Mirror for the Other World. <n 114 in English> - Russian Critics on the Cinema of Glasnost'. Ed. by Michael Brashinsky and Andrew Horton. Cambridge University Press, 1994, pp. 114-115.
222. В склепе Антигоны. Несколько интерпретаций «Антигоны» Софокла. <In Antigone's Crypt: Several Interpretations of Sophocles' *Antigone*> - Новое литературное обозрение, n 13, 1995, pp. 33-58.
223. Le monument brisé. <A Broken Monument> - Vertigo <Paris>, n 13, 1995, pp. 27-30.
224. Censorship as the Triumph of Life. <n 149 in English> - The South Atlantic Quarterly, v. 94, n 3, Summer 1995, pp. 865-880.
225. In the Shadow of Monuments. In: Soviet Hieroglyphics. Visual Culture in Late Twentieth-Century Russia. Ed. by Nancy Condee. Bloomington, Indianapolis, London, Indiana University Press-BFI Publishing, 1995, pp. 95-112.
226. La ligne prend corps. <A Line Gets a Body> - Societes et Representations <Paris>, n 1, Nov. 1995, pp. 51-70.
227. «В монументной лавке». Мертвецы и статуи российской аллегории. ("In a Monuments Shop". Corpses and Statues of Russian Allegories) - Независимая газета, 28.11.1995.
228. Kuleshov's Experiments and the New Anthropology of the Actor. - Silent Film. Ed. by Richard Abel. New Brunswick, Rutgers University Press, 1996, pp. 45-70.
229. Цифровой рудник культуры. <Digital Mine of Culture> - Itogi (Russian *Newsweek*), n 2, p. 55.
230. Два культа одного поэта. <Two Cults of One Poet> - Itogi (Russian *Newsweek*), n 5, p. 67
231. La danse, le cinema et un peu de physique. - Cinematheque <Paris>, n 9, printemps 1996, pp. 94-103.
232. Вкус и гений. <Taste and Genius> - Itogi (Russian *Newsweek*), 1996, n 14, pp. 71.
233. В начале было слово. <In the Beginning Was the Word> - Itogi (Russian *Newsweek*), 1996, n 29, pp. 49-50.
234. Igor Smirnov. *Psikhodiakhronologica. Psikhohistoria russkoj literatury ot romantizma do nashikh dnei*. <Review> - Slavic Review, Summer 1996, pp. 223-224.
235. Культура вульгарности. <Culture of Vulgarinity> - Itogi (Russian *Newsweek*), 11 February 1997.
236. Маленький человек внутри большого человека. О фильме Ричарда Флейшера "Фантастическое путешествие". <A Little Man inside a Big Man. Richard Fleisher's *Fantastic Voyage*. Kinovedcheskie zapiski, n 32, 1996/1997, pp. 101-114.

237. Подлинное в ложном обличьи. <The Authentic in an Non-Authentic Disguise> - Itogi (Russian *Newsweek*), 1997, n 42, pp. 66-67.
238. Комплекс народности. Национальная идея как выражение национальной неполноценности <Complex of Nationality. National Idea as a Manifestation of National Inferiority: Itogi (Russian *Newsweek*), 1997, n 28, pp. 16-17.
239. Выставка группы "Коллективные действия". <The Exhibition of the Group "Collective Actions">. - Itogi (Russian *Newsweek*), 1997, n 33, pp. 80-81.
240. Censorship as a Triumph of Life. - *Socialist Realism Without Shores*. Edited By Thomas Lahusen and Evgeny Dobrenko. Duke University Press, 1997, pp. 165-177.
241. La vision et le corps dans la perspective kantienne: *The Incredible Shrinking Man*, Jack Arnold. - *Cinematheque*, Paris, n 12, 1997, pp. 69-77.
242. Ленин провозглашает советскую власть. Заметки о дискурсе основания. <Lenin's Declaration of Soviet Power. The Discourse of Foundation> — *New Literary Review*, n 26, 1997, pp. 48-70.
243. Translating Images... - *Res*, 32, Autumn 1997, pp. 37-42.
244. Federstrich quer durch die Einstellung — Raumeffekt als sado — masochistische Semantik. — *Eisenstein und Deutschland*. Hrg. Oksana Bulgakowa. Berlin. Akademie der Künste - Henschel Verlag, 1998, S. 165-170.
245. Epstein: theorie du cinema comme topologie — In: Jean Epstein. *Cineaste, Poete, Philosophe*. Sous la direction de Jacques Aumont. Paris, Cinematheque française, 1998, pp. 109-118.
246. Rakurs and Recoil. - *Aura* <Stockholm>, v.4, n 1, 1998, pp. 4-17.
247. "Profetiske monstre" <"Prophetic Monster">, *Ny Poetik* <Copenhagen>, n 8, 1998. pp. 12-23.
248. Умер Юнгер <Junger is Dead>, *Pushkin*, n 1 (6-7), 1998, pp. 10-11.
249. О пользе провинциализма. Национальное искусство и политика. <Benefits of provincialism. National Art and Politics. > Itogi, Moscow, n 25 (110), pp. 62—63.
250. Интернет, или постархивное сознание. <Internet or a Post—archival Mentality> - *New Literary Review*, n 32, 1998, pp. 15-28.
251. Литературный канон и теория сильного автора. <Literary Canon and the Theory of a Strong Author> — *Inostrannaia Literatura*, Moscow, n 12, 1998.
252. Репрезентация — мимикрия — смерть. (О новых фильмах Александра Сокурова) <Representation — Mimicry — Death (About Aleksandre Sokurov's New Films)>, - *Kinovedcheskie zapiski*, n 40, 1998, pp. 157-172.
253. Theory as Quotation. - *October*, n 88, Spring 1999, pp. 51-68.
254. Truth in the Flesh. - *Film Studies*, n 1, Spring 1999, pp. 64-69.
255. Representation—Mimicry—Death: The Latest Films of Alexander Sokurov. — In: *Russia on Reels. The Russian Idea in Post-Soviet Cinema*. Ed. by Birgit Beumers. London - New York, I. B. Tauris, 1999, pp. 127-143.
256. Любовь к учености. <Love for Scholarship> — *Neprikosnovennyj zapas*, n 4, 1999.
257. Кино и педагогика <Cinema and Pedagogy> — *Kinovedcheskie zapiski*, n 41, 1999, pp. 30-36.
258. Продажная невинность <Innocence for Sale>. — Itogi, n 45 (180), November 9 1999, pp. 67-68.

259. Сублимация как формообразование (Заметки об одной неопубликованной статье Сергея Эйзентштейна). < Sublimation as Form Production (Notes on an unpublished article by Sergej Eisenstein) > — Kinovedcheskie zapiski, n 43, 1999, pp. 66-87.
260. Плоды просвещения < Limits of Education > Ekspert, n 39 (203), 1999, p. 66-68.
261. Double Being: Laughter and the Sublime. — Gogol: Exploring Absence. Negativity in 19<sup>th</sup> Century Russian Literature. Ed. by Sven Spieker. Bloomington, Slavica, 2000, pp. 181 - 194.
262. Западное киноведение сегодня: проблемы и направления. <Western film studies today: problems and trends> - Close-Up. Moscow, Eisenstein's Center - VGIK, 2000, pp. 81-96.
263. "Точное время". <The Right Time> - Kommentarii, n 17, 2000, pp.124-136.
264. Исчезновение как форма существования. <Disappearance as a Form of Existence> - Kinovedcheskie zapiski, n 44, 2000, pp. 21 - 27.
265. Серое вещество <Grey Matter>. - Itogi, February 6, 2000.
266. Война. <War> - Iskusstvo kino, n 2, 2000, pp. 130-131.
267. Монтаж. <Montage> - Iskusstvo kino, n 3, 2000, pp. 116-117.
268. Между непосредственным и опосредованным. <Between the Immediate and the Mediated> - Khudozhestvennyj zhurnal, n 32, July 2000, pp. 9 - 12.
269. Поэтика касания. <Poetics of Touch> - In: Arkadij Dragomoshchenko, Opisanie. Saint Petersburg, Gumanitarnaia akademiia, 2000, pp. 355-378.
270. "Я не увижу знаменитой Федры". Заметки о репрезентации смерти в барочной трагедии. <I will not See the Famous Fedre. Notes on the Representation of Death in the Baroque Tragedy > - Novoe Literaturnoe Obozrenie, n 44, 2000, pp. 5-42.
271. Вулкан и зеркало. <A Volcano and A Mirror> - Kinovedcheskie zapiski, n 44, 2000, p. 5-42.
272. Самодержец Российский, или Анти-Дарвин. <Russian Monarch, or Anti-Darwin> - Kinovedcheskie zapiski, n 47, 2000, pp. 26-46.
273. Drawing as Will and Representation - Drawing Pappers, n 4, 2001 <New York>, pp. 11-17.
274. La cinophilie comme esth tique. - Trafic, <Paris> n 37, printemps, 2001, pp. 93-106.
275. Личные заметки о научной институции <Personal Notes on an Institution of Scholarship>. - Novoe Literaturnoe Obozrenie, n 50, 2001, pp. 96-114.
276. Кинематограф аллегории. О Владимире Кобрине и его фильмах. <The Cinema of Allegory. On Vladimir Kobrin and his films> - Kinovedcheskie zapiski, n 50, 2001, pp. 103-110.
277. Будет ли у нового столетия кино? <Will Cinema Survive in the New Century?> - Kinovedcheskie zapiski, n 50, 2001, pp. 22-24.
278. La sublimation comme formation de La forme. Notes sur un article in dit d'Eisenstein. - Cin mas (Montr al), v. 11, n 2-3, printemps 2001, pp. 111-143.
279. Синефилия как эстетика. Заметки читателя книги Сержа Данея «Упражнение пошло на пользу, сударь». <Sinophilia as aesthetics>, - Kinovedcheskie zapiski, n 53, 2001, pp. 199-212.
280. Ged chtnislosigkeit als Quelle. Charms-Lekt ren. – Plurale. Zeitschrift f r Denkversionen. Berlin 2002, Heft 1, S. 185-205.



281. Ivan the Terrible – Beyond the Individual and the Type. – *L'uomo visibile. The Visible Man*. VIII International Film Studies Conference. UniversitB degli Studi di Udine, Udine, 2002, pp. 143 - 150.
282. Эйзенштейновский «синтез». <Eisenstein's synthesis> -- Ускользящий контекст. Русская философия в XX веке. <Escaping context. Russian philosophy in the 20<sup>th</sup> century>. Moscow, Ad Marginem, 2002, pp. 77-104.
283. Das anagrammatische Drehbuch. – Uber Antonin Artaud. Herausgegeben von Bernd Mattheus und Cathrin Pichler. München, Matthes & Seitz Verlag, 2002, S. 103-111.
284. От символического тела к репрезентативному пространству. <From the Symbolic Body to the Space of Representation> -- *New Literary Review*, n 56, 2002, pp. 7-31.
285. Критический момент. <Critical Moment>. -- *Kinovedcheskie zapiski*, n 60, 2002, pp. 122-136.
286. Невидимый механизм. Эстетическая восприятие в эпоху технической рациональности. <An Invisible Mechanism. Aesthtic Perception in the Time of Technical Rationality>. – *Pinakoteke (Moscow)*, n 15, 2002, pp. 4-12.
287. Gedächtnislosigkeit als Quelle. Charms-Lectüren. – *Plurale* n 1, 2002 (Berlin), pp. 185-205.
288. Russian Underground Poetry. – *Masterpieces of the Russian Underground*. - New York, The Chamber Music Society of Lincoln Center, 2003, pp. 27-30.
289. The Logic of an Illusion. Notes on the Genealogy of Intellectual Cinema. – *Camera Obscura. Camera Lucida. Essays in Honor of Annette Michelson*. Ed. by Richard Allen and Malcolm Turvey. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2003, pp. 35-50.
290. История культуры как история духа и естественная история. <History of culture as a history of Spirit and Natural History>. – *New Literary Review*, n 59, 2003, pp. 22-89.
291. Der feurfeste Körper. Skizze einer politischen Theologie. – In: *Die Musen der Macht. Medien in der sowjetischen Kultur der 20er und 30er Jahre*. Hrsg. Jurij Murašov und Georg Witte. München, Wilhelm Fink Verlag, 2003, pp. 285-308.
292. Кинематограф несоответствия. Кайрос и история у Сокурова. <Cinema of Non-coincidence. Kairos and History in Sokurov> -- *Kinovedcheskie zapiski*, n 63, 2003, pp. 28-58.
293. Дзен-барокко <Zen-baroque> -- *New Literary Review*, n 62, 2003, pp. 89-98.
294. Un'arca venuta dal passato. – Aleksandr Sokurov. *Eclissi di cinema*. A cura di Stefano Francia di Celle, Enrico Ghezzi, Alexei Jankowski. Torino Film Festival 2003, pp. 143-150.
295. La morte nel cinema. -- Aleksandr Sokurov. *Eclissi di cinema*. A cura di Stafano Francia di Celle, Enrico Ghezzi, Alexei Jankowski. Torino Film Festival 2003, pp. 163-169.
296. Between the Immediate and the Mediated. – *Third Text* n 65, v, 17, # 4, December 2003. Routledge, pp. 305-312.
297. Королева и гильотина (Письмо, очищение, теснота). <The Queen and the Guillotine (Writing, Purification, Corporeality) > -- *New Literary Review*, n 65, 2004, pp. 93-130.
298. La disparition comme forme d'existence. – *Hors-Champs*, n 9, printemps 2004, pp. 12-15.

299. Символ и начало. <Symbol and Beginning>-- Moscow Art Magazine, n 54, 2004, pp. 38-46.
300. Lenin's Declaration of Soviet Power. The Discourse of Foundation. (In Japanese) – Musuzu n 518, July 2004, pp. 36-52; n 519, August 2004, pp. 35-52.
301. Сообщество одиночек: Арендт, Беньямин, Шолем, Кафка. <Community of the individuals: Arendt, Benjamin, Scholem, Kafka>. -- New Literary Review, n 67, 2004, pp. 78-105.
302. Кинематограф аллегории. <The allegorical cinema> -- Kobrin... Moscow, Yuri Norstein Foundation – МРК-Servis, 2005, pp. 336-353.
303. Материальность политического (Гейне, французская идея свободы и ее немецкое прочтение). <The Materiality of the Political (Heine, French Idea of Freedom and its German Reading) >. – Республика словесности <The Republic of Literature. France and the International Intellectual Culture>. Moscow, New Literary Review, 2005, pp. 191-223.
304. Завершение завершения <The Completion of the Completion>. Seans, St. Petersburg, n 21-22, 2005, pp. 85-88.
305. Color as Language. – In: Re: The Rainbow. Ed. by Aris Fioretos. Stockholm. IASPIIS-Propexus, 2005, pp. 15-33.
306. Форма страха <The Form of Fear>. – In: Семиотика страха <Semiotics of Fear. Ed by Nora Buks and Francis Conte>. Paris-Moscow, Sorbonne-Russkij Institut, 2005, pp. 339-355.
307. Das Internet oder das postarchivarische Bewusstsein. – In: Russische Medientheorien. Herausgegeben von Ulrich Schmid. Bern-Stuttgart-Wien, Haupt Verlag, 2005, pp. 241-262.
308. Всегда есть угроза сделать из Холокоста “Список Шиндлера”. < There is always a Danger to transform Holocaust into a “Schindler’s List”>. -- Seans, St. Petersburg, n 25-26, 2005, pp. 281.
309. Вливающиеся друг в друга и вместе враждебные слиянию (интимность у Розанова). <”Inflowing into each other and at the same Time Refusing to Interfuse (Intimacy in Rozanov)> – In: Nähe Schaffen, Abstand Halten. Zur Geschichte der Intimität in der Russischen Kultur. Herausgegeben von N. Grigor’eva, S. Schahadat und I. Smirnov. Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 62, Wien-München 2005, S. 307-349.
310. Филологизация (проект радикальной филологии) <Philologization (a Project for a Radical Pilology)> -- New Literary Review, Moscow, n 75, 2005, p. 10-23.
311. Исчезновение реальности <The Disappearance of Reality>. – Seance, St. Petersburg, n 23-24, 2005, pp. 67-70.
312. Die Gegenwart als Vergangenheit. – Zurück aus der Zukunft. Osteuropäische Kulturen im Zeitalter des Postkommunismus. Edited by Boris Groys and Anna von Heiden, Berlin: Suhrkamp Verlag: 2005, S. 231-248.
313. Филология как эмиграция. <Literary Studies as Emigration>. – in: A. Жолковский. НРЗБ. Allegro Mafioso. <A. Zholkovsky. NRZB. Allegro Mafioso> Moscow, OGI, 2005, pp. 196-200.
314. Россия: кино и культура современности или регресс в роли прогресса. <Russia: film and the culture of modernity: regression as progress>. -- Kinovedcheskie zapiski, n 78, 2006, pp. 4-20.

315. Russia: The Cinema of Anti-Modernity and Backward Progress. – in: *Theorising National Cinema*. Ed. By Valentina Vitali and Paul Willemen. London, BFI, 2006, pp. 72-86.
316. Различие, или По ту сторону предметности (Эстетика Гейне в теории Тынянова). <Difference, or beyond thingness (Heine's Aesthetics in Tynianov's Theory)>. -- *New Literary Review*, Moscow, n 80, 2006, pp. 30-53.
317. American Art and Radical Provincialism: Around Winslow Homer. – *Pinakothek*, n 22-23, 2006, pp. 130-140.
318. Эстетика и место отсутствия. <Aesthetics and the Place of Absence> – В кн.: Десять докладов, написанных к Международной конференции по философии, политике и эстетической теории «Создавая мыслящие миры», проведенной в рамках 2-й Московской Бьеннале современного искусства. <In: Proceedings of an International conference *Creating Thinking Worlds* . 2d Moscow Biennale of Contemporary Art>, Moscow, 2007, pp.170-187.
319. Na ruském nacionalismu se stavět nedá. Rozhovor s profesorem New York University Michaiem Jampolským. – *Babylon <Prague>* v. XVI, n 9, 2007, p. 7-8.
320. Картография мысли: преди-словие к после-словиям. <The Cartography of a Thought: a preface to afterwords > -- В кн.: Виктор Лапицкий. После-словия. СПб, Амфора, 2007, с. 5-9. <In: Viktor Lapitsky. After-words. St. Petersburg, Amphora, 2007, pp. 5-9.>
321. Адрес неизвестен. <The address is unknown> -- Сеанс. № 29/30, весна-осень 2006, с. 336-339. <Seans, n 29/30, spring-autumn 2006 [published in 2007], pp. 336-339.>
322. О Муратовой (три главы из книги) <About Muratova (Three Chapters from the Book)> -- *Kinovedcheskie zapiski*, n 81, 2007, pp. 4-20.
323. Муратова: три фильма о любви. <Muratova: Three films about love> -- *Kinovedcheskie zapiski*, n 82, 2007, pp. 90-115.
324. Лицо <The Face>. – In: Sokurov. *Chasti Rechi*. Saint Petersburg, Seans, 2006, pp. 370-381. [published in 2007]
325. Настоящее как разрыв. Заметки об истории и памяти. <The Present as a Rupture. Notes on history and memory> -- *New Literary Review*, n 83 (I) 2007, pp. 51-74.
326. “Кайе дю синема” в начале 80х годов. <Cahiers du cinema at the beginning of the 1980s> -- *Kinovedcheskie zapiski*, n 83, 2007, pp. 24-40.
327. Кукла становится кукловодом. <A Puppet becomes a Puppeteer> – В кн.: 328. Константин Донин. Кадр за кадром: Кира Муратова. Киев. Атлант-ЮЭМСи, 2007, с. 5-17.
328. Кино как художественная археология. <Film as Art Archeology>-- Saint Petersburg, Seans, n 33-34, 2007, pp. 241- 251.
329. Открытость как неопределенность <The openness as undeterminacy>-- Saint Petersburg, Seans, n 33-34, 2007, pp. 285- 307.
330. Ivan le Terrible, par-delà l'individu et le type. – *Sociétés & Représentations <Paris>*, n26, 2008, pp. 85-96.
331. Смысл приходит в мир. Заметки о семантике Дзиги Вертова. <The Meaning comes to the World. Notes on Dziga Vertov's Semantics> -- *Kinovedcheskie zapiski*, n 87, 2008, pp. 54 - 65.
332. The Truth of the Body – *Tisch Film Review*, Spring 2008, pp. 80-85.

333. По ту сторону иерархии. <Beyond hierarchy>. – New Literary Review, n 91, 2008, pp. 310-312.
334. Возвращение реальности. <The return of Reality> -- Saint Petersburg, Seans, n 37-38, 2008, pp. 5-11.
335. Aesthetics and the Place of Absence. – Thinking Worlds. The Moscow Conference on Philosophy, Politics, and Art. – Berlin-New York, Sternberg Press, 2008, pp. 181-196.
336. От Пролеткульта к Платону (Эйзенштейн и проект смысловой самоорганизации жизни). <From Proletkult to Plato. (Eisenstein and the project of the Selforganization of Life)> -- Kinovedcheskie zapiski, n 89/90, 2008/2009, pp. 45-90.
337. Герц Франк. <Herz Frank> – В кн.: Герц Франк. Оглянись у порога. М., Эйзенштейн-центр, 2009, с. 6-18.
338. Un cinéma de la disparité: *kairos* et Histoire chez Sokourov. – Cinémaction, n 133, 2009 « Alexandre Sokourov », pp. 39-48.
339. Ева и Сивилла.<Eve and Sybil> -- Saint Petersburg, Seans, n 39-40, 2009, pp. 72-78.
340. Революция как событие смысла. <Revolution as an Event of Meaning> – В кн.: Антропология революции. М., НЛЮ, 2009, pp. 17- 52.
341. Иновационный потенциал и структура общества. <Potential for the New and the the Structure of the Society>. – New Literary Review, n 100, 2009, pp. 35-44.
342. Высокий пародизм: философия и поэтика романа Дмитрия Александровича Пригова “Живите в Москве”. <High *parodism*: philosophy and poetics of D.A. Prigov’s novel *Live in Moscow*> -- В кн. Неканонический классик: Дмитрий Александрович Пригов (1940-2007). М., НЛЮ, 2010, pp.181-251.
343. Жест умершего и спящего, или жест до жеста и после жеста. <Gesture of the Dead and of the Sleeping, or Gesture before and after Gesture>-- В кн.: Юрьев день. Сборник статей к шестидесятилетию Юрия Цивьяна. М., НЛЮ, 2010, pp. 426-442.
344. Profondeurs du visible: à propos de *Der sichtbare Mensch* de Béla Balázs. – 1895, <Paris>, n 62, décembre 2010, pp. 29-52.
345. Фронт и тыл (о фильме Алексея Германа « Двадцать дней без войны») <The Front and the Rear (on *20 days without War* by Alexej German)> -- Kinovedcheskie zapiski, n 96, 2010, pp. 161-191.
346. Экспрессивное кино. <Expressive Cinema>. In : Flicker, v. 2. Omsk, 2011, pp. 287-294.
347. Фетиши бедного опыта <Fetishes of the Poor Experience>. – В кн.: В сторону Брускина. М., НЛЮ. 2011, pp. 48-68.
348. Кризис харизмы. <Charisma in crisis> . Moscow News, n 113, 7 September, 2011. [http://mn.ru/newspaper\\_culture/20110907/304710124.html](http://mn.ru/newspaper_culture/20110907/304710124.html)
349. Экспрессивность: между человеческим и машинным (неметафизическая антропология и кинематограф). <Expressivity between the Human and the Machine (Nonmethaphysical Anthropology and Cinema) – New Literary Review, n 109, 2011, pp. 20-36.
350. Энтузиазм <Enthusiasm>. – Seans, n47-48, 2011, pp.341-352.
351. The New Anthropology as New Zoology. – In: Dmitri Prigov: Dmitri Prigov. Zurich. Barbarian Art Gallery, 2011, pp. 280-301.
352. Без большой теории? <Without Big Theory?> -- New Literary Review, n 110, 2011, pp. 59-83.

353. Бедные миром <Poor in World> -- Seans, n 45-46, 2011, pp. 36-39.
354. Кинематографический человек. Заметки о киноязыке и антропологии. <Cinematic Man. Remarks on Film Language and Anthropology>. Seans, n 45-46, 2011, pp. 5-12.
355. Цветы Тарба и послевоенная французская кинематографическая традиция. Историко-теоретические заметки. <The Flowers of Tarbe and the Postwar French Cinematic Tradition>. Seans, n 49/50, 2012, pp. 99-115.
356. Medium und Expressivität. Zum Ausdruck im Film. – In: Imaginäre Medialität/ Immaterielle Medien. Gertrud Koch, Kirsten Maar, Fiona McGovern Hrsg. München, Wilhelm Fink, 2012, pp. 89-104.
357. Пришло время отказаться от догматики партийной организации власти <It's time to break with the dogmatics of the party organization of political life> -- Новая газета <Novaya gazeta>, January 11 2012, <http://www.novayagazeta.ru/comments/50393.html>
359. Картель и закон <The Syndicat and the Law >. Новая газета <Novaya gazeta> , February 1, 2012, <http://www.novayagazeta.ru/arts/50771.html>
360. Три слоя текста на одну извилину власти. The New Times, n 25 (252), August 2012, <http://newtimes.ru/articles/detail/55977/>
361. Приговор национальной идее. <The Killing of the National Idea> – Grani.ru. -- <http://www.grani.ru/opinion/m.199862.html>
362. Харя вместо харизмы. <A Muzzle against Charisma> -- Grani.ru. -- <http://grani.ru/Society/Religion/m.200054.html>
363. Неуверенный суверенитет. . <Uncertain Sovereignty> -- Grani.ru -- <http://grani.ru/opinion/m.207149.html>
363. 'Экран как антропологический протез. . <The Screen as an Anthropological Prosthesis> – Новое литературное обозрение, № 114, 2012, pp. 61-74.
364. The Cinematic Man. -- East European Film Bulletin, October 2012. <http://eefb.org/essays/the-cinematic-man/>
365. Mouratova, "L'être spécial". -- Preface to: Eugénie Zvonkine. Kira Mouratova. Un cinéma de la dissonance. Lausanne, L'Ade d'Homme, 2012, pp. 7-10.
366. Локальный апокалипсис. О фильме Алексея Германа "Хрусталеv, машину!" <The Local Apocalypses. About Alexej German's Film *Khrustalev, my Car!*> New Literary Review, n 117, pp. 154-175.
367. Отвергнутый путь. Муратова до Муратовой. <A Rejected Way. Muratova before Muratova>. -- Kinovedcheskie zapiski, n 98, 2011 (in reality printed in 2012), pp. 66-84.
368. Аффективная история <Affective History>. Kinovedcheskie zapiski, n 100/101, 2012, pp. 331-342.
369. Скоромное предложение, <A Modest Proposition> 19.12.2012 <http://grani.ru/opinion/m.209878.html>
370. Невозможность наблюдателя. 1. 12. 2012 <The Impossibility of an Observer> <http://seance.ru/blog/playback/>
371. Сакральное и воображение. <The Sacred and the Imagination> New Literary Review, n 118, 2012, pp. 35-40.
372. Модус транзитности <The Transitory Mode>. New Literary Review, n 118, 2012, pp. 246-277.

373. Смерть память (Опыт неэстетической поэзии Аркадия Драгомощенко) <Death and Memory (Antiaesthetic poetry of Arkadij Dragomoshchenko)>-- New Literary Review,, № 121, 2013, pp. 253-257.
374. Живописный гнозис <Pictorial Gnosis>, New Literary Review, № 122, 2013, pp. 226-264.
375. Кинематограф как травма, фильм как памятник, смысл как аффект. Интервью Ольге Крилловой. <Cinema as Traume, Film as Monument, Meaning as Affect. Interview to Olga Kirillova> -- New Literary Review, № 124, 2013, pp. 48-51.
376. Игра и бытие. Антропология актера и возникновение режиссуры. <The Play and Being. The Anthropology of acting and the emergence of Directing> Theater, Moscow, № 11-12, 2013, pp. 66-75.
377. Fetishes of Impoverished Experience. -- In: Grisha Bruskin. Archaeologist's Collection. Bielefeld-Berlin, Kerber Verlag, 2013, pp. 51-65.
378. 1920-е: Кино и город. <1920s. The Film and the City>. In: Кино Фото Людогусь. Moscow. Maiakovsky Museum <Государственный музей В. В. Маяковского -- ГЦСИ>, 2013, pp. 24-33.
379. Moj drug Ivan Lapshin (Il mio amico Ivan Lapšin, A. German, 1982) -- In: Il cinema russo attraverso i film. A cura di Alessia Cervini e Alessio Scarlato. Roma, Carocci editore, 2013, 259-284.
380. Famílias truncadas e intimidade absoluta. -- In: Alexander Sokurov poeta visual. Org. Fábio Savino e Pedro França. Rio de Janeiro, Centro Cultural do Banco do Brasil, 2013, pp. 121-134.
381. "Нет больше никаких 10 самых важных фильмов" <"There is no more of 10 best Films">. -- Kommersant Weekend <Коммерсантъ Weekend>, Moscow, n 45, 6. 12. 2013, pp. 24-25.
382. Власть как иллюзия. <Power as Illusion> -- Seans, № 55-56, 2013, pp. 153-156.
383. Андрей Тарковский: память и след. <Andrei Tarkovsky: Memory and Trace> -- Seans, № 57-58, 2013, pp. 53-59.
384. История как ассамбляж. <History as Assemblage> -- Seans, № 57-58, 2013, pp. 199-205.
385. Невозможность "проверки" <The Impossibility of Verification>. -- Seans, № 57-58, 2013, pp. 277-281.
386. Alexander Gronsky: Givenness without the Given. -- In: Alexander Gronsky. Pastoral. Moscow Suburbs. Roma, Contrasto, 2013, pp. 5-7.
387. Документалистика как онтология. <The Documentary as ontology> -- Seans, January 3, 2013, <http://seance.ru/blog/reviews/loznitsa-docs/>
388. Открытки из страны дураков. <Postcards from the Land of Fools> -- Seans, January 10, 2013, [http://seance.ru/blog/reviews/winter\\_goaway\\_yampolsky/](http://seance.ru/blog/reviews/winter_goaway_yampolsky/)
389. История как ассамбляж <History as Assemblage> -- Seans, Febr. 15, 2013, [http://seance.ru/blog/shtudii/yampolsky\\_lecture\\_wordorder/](http://seance.ru/blog/shtudii/yampolsky_lecture_wordorder/)
390. О Герце Франке и его памяти. <About Herz Frank and his Memory> -- Seans, March 3, 2013 -- <http://seance.ru/blog/portret-blog/rip-frank/>
391. Бунт и его лидер. <A Rebellion and its Leader>-- Seans, April 10 апреля, 2013 -- [http://seance.ru/blog/reviews/long\\_happy\\_life\\_yampolsky/](http://seance.ru/blog/reviews/long_happy_life_yampolsky/)
392. Возвращение искупительной жертвы <The Return of the Expiatory Sacrifice> -- The New Times, № 3 (272), February 4 2013\_

393. Текущая реальностью <Fluid Reality>-- The New Times, № 9 (278), March 18, 2013
394. Путин и писатели <Putin and Writers>-- The New Times, № 39 (306), November 25, 2013
395. Режим разрушения <Regime of Destruction> -- The New Times, № 43-44 (310), December 25, 2013
396. Режим парализованной власти. <Regime of a Paralyzed Power> -- Grani.ru, January 14, 2013 -- <http://grani.ru/opinion/m.210584.html>
397. Безличная ответственность. <Impersonal Responsibility> -- Grani.ru, June 19, 2013 -- <http://grani.ru/opinion/m.217032.html>
398. Вот, что будет. <This is What will Be> -- Colta.ru, January 23, 2013 -- <http://archives.colta.ru/docs/11257>
399. Биополитика в городе Глупове (о последних инициативах Думы). <Biopolitics in the Glupov City (about the last legislation of Duma)>-- Colta.ru, January 31, 2013 -- <http://archives.colta.ru/docs/12083>
400. Политика как эстетика. <Politics as Aesthetics> -- Colta.ru, February 15, 2013 -- <http://archives.colta.ru/docs/13720>
401. Проблемность публичного жеста. <Questionability of a Public Gesture> -- Colta.ru, March 11, 2013 -- <http://archives.colta.ru/docs/16032>
402. Решение "проблемы духовности". <A Solution for a "Problem of Spirituality"> -- Colta.ru, March 18, 2013 -- <http://archives.colta.ru/docs/16594>
403. Между острашением и déjà vu. <Between estrangement and déjà vu> -- Colta.ru, April 5, 2013 -- <http://archives.colta.ru/docs/18550>
404. Новая конфигурация культуры и поэзия <New Configuration of Culture and Poetry> -- Colta.ru, April 24, 2013 -- <http://archives.colta.ru/docs/20809>
405. Собянин и легитимность. Навальный и политика. <Sobianin and Legitimacy. Navalny and Politics> -- Colta.ru, August 30, 2013 -- <http://archives.colta.ru/docs/30708>
406. Реакция и эмоции: страх. <Reaction and Emotions: Fear> -- Colta.ru, October 22, 2013 -- <http://www.colta.ru/articles/specials/896>
407. Реакция и эмоции: любовь. <Reaction and Emotions: Love> -- Colta.ru, October 30, 2013 -- [http://www.colta.ru/articles/specials/974?fb\\_action\\_ids=230961973736735&fb\\_action\\_types=og.recommends&fb\\_source=aggregation&fb\\_aggregation\\_id=288381481237582](http://www.colta.ru/articles/specials/974?fb_action_ids=230961973736735&fb_action_types=og.recommends&fb_source=aggregation&fb_aggregation_id=288381481237582)
408. Событие и смысл <The Event and its Meaning> -- The New Times, № 3 February 3, 2014
409. Нормальное и нормативное. (с Анной Ямпольской) <Normal and Normative (With Anna Yampolsky). -- Отечественные записки <Otechestvennye zapiski>, № 2, 2014, pp. 8-24.
410. Die Russen verlieren den Bezug zur Realität. -- Frankfurter Allgemeine, 13 November 2014, n 264, S. 11.
411. От бытия к инструментальности. Насилие входит в мир <From Being to Instrumentality. In: Hannah Arendt. On Violence>. -- Ханна Арендт. О насилии. М.: Новое издательство, 2014, pp. 116-144
412. Точка – пафос – тотальность <Point-Pathos-Totality>. -- Sign System Studies (Tartu), 41 (2/3), 2013, pp. 167-186.

413. Время метаморфозы (как тексты Пригова избегают устойчивой модальности) <The Time of Metamorphosis. How Prigov's texts avoid stable modality>. -- В кн.: Пригов и концептуализм, М., Новое литературное обозрение, 2014, pp. 7-39
414. Модус транзитности <The Transitory mode>. -- В кн.: Пригов и концептуализм, М., Новое литературное обозрение, 2014, pp. 40- 80.
415. Пригов всегда мыслил ясно <Prigov's clarity of thought>. -- В кн.: Д. А. Пригов. Двадцать один разговор и одно дружеское послание. Сост. Сергей Шаповал. М., Новое литературное обозрение, 2014, pp. 220-230.
416. Подземный патефон (об одном мотиве в поэзии Марии Степановой) <Underground Gramophone. About one Motif in Maria Stepanova's Poetry. -- Новое литературное обозрение <New Literary Review>, № 130, 2014, pp. 231-268.
417. Дебют. Алексей Герман в начале пути <Debut. Alexej German at the beginning> -- Сеанс, 21 февраля 2014, -- [http://seance.ru/blog/portrait/alexeygerman\\_yampolsky/?fb\\_ref=Default](http://seance.ru/blog/portrait/alexeygerman_yampolsky/?fb_ref=Default)
418. «Вечное возвращение»: чистая форма времени <"Eternal Return": The Pure Form of Time> -- Сеанс, 6 февраля 2014, -- [http://seance.ru/blog/shtudii/muratova\\_yampolsky/](http://seance.ru/blog/shtudii/muratova_yampolsky/)
419. Тоталитарная речь (о новом языке власти) < Totalitarian Speech (on a New Language of Power)>. -- The New Times № 9, 24.03.2014, p. 50-53.
420. Translated as: Totalitarian Speech: Putin's "National Traitors" -- 11-Apr-2014 -- <http://jordanrussiacenter.org/news/totalitarian-speech-putins-justification-annexation-crimea/#.VPOtGPnF9TI>
421. Скорость <Speed>. -- Colta.ru , <http://www.colta.ru/articles/literature/5464>
422. Кризис — «суд»? Исторические «кризисы»: грани возможного <Crisis -- "Judgement". Historical Crisis: the Limits of the Possible> -- Гефтер, 24.10.2014, <http://gefter.ru/archive/13374>
423. В стране победившего ресентимента <In the Country of a Triumphant Resentiment>. -- Colta.ru , <http://www.colta.ru/articles/specials/4887>
424. «Россия всегда по отношению к Западу находилась в положении несинхронности...» <Russia has always been non synchronous with the West> -- RUNY, 24 августа, 2014, -- <http://www.runyweb.com/articles/culture/literature/michael-yampolsky-interview.html>
425. Первозвук в контексте <Protosound in Context>. -- Colta.ru, -- <http://www.colta.ru/articles/literature/3720>
426. Двойники и заемное Я <The Doubles and the Borrowed Self> -- Сеанс, 28 марта, 2014, -- [HTTP://SEANCE.RU/BLOG/REVIEWS/DVOJNIKI-I-ZAEMNOE-YA/](http://seance.ru/blog/reviews/dvojniki-i-zaemnoe-ya/)
427. Галлюцинации у власти <Hallucinations in Power> -- The New Times, 7 марта 2014
428. Сценарий <A Script> -- Colta.ru, 2 марта 2014 -- <http://www.colta.ru/articles/specials/2263>
429. Зачем нужна философия? <What Philosophy is for?> -- Colta.ru, 25 апреля 2014 - - <http://www.colta.ru/articles/specials/3010>
430. Игра слов: как создавали оппозицию <The Language Game: how the opposition was Created>. -- Colta.ru, 17 июня 2014 -- <http://www.colta.ru/articles/specials/3569>
431. Не только о «Сроке» <Not only about "The Term">. -- 7 июля 2014, -- <http://www.colta.ru/articles/specials/3807>



432. Погружение в архаику <Sinking into the Archaic>. 13.04.2014 --  
<http://www.svoboda.mobi/a/25327104.html>
433. Putin, Crimea, and the Hallucinations of Power --  
<http://jordanrussiacenter.org/news/putin-crimea-hallucinations-power/#.VPOpGfnF9TL>
434. Новинка сезона: «национал-предатели» <The Novelty of the Season: Nation-Traitors>. -- The New Times, № 9, 24 марта 2014
435. Блокада: событие и смысл <Blockade. The Event and the Meaning> -- The New Times, №3, 3 февраля 2014
436. Между мятежом и бандитизмом (*почему у «донецкой народной республики» нет будущего*) <Between Revolt and Bandistry>. -- The New Times, № 18, 2 июня 2014
437. Креатив от Мединского (*новая культурная политика как шаг к тотальному государству*) <Medinsky's Invention: New Cultural Politics as a Step toward a Totalitarian State>. -- The New Times № 13, 21 апреля 2014
438. Визионерские проекты Путина <Putin's Visionary Projects>--  
<http://www.svoboda.org/content/article/25290548.html>
439. «Возможности пропаганды не безграничны» <Propaganda's potential has limits> -- Jewish.ru 23.05.2014 --  
<http://www.jewish.ru/culture/events/2014/05/news994324611.php>
440. Как судят победителей. -- Colta.ru 26 января 2015 --  
<http://www.colta.ru/articles/specials/6088>